



# Образование Нижекамского муниципального района

2023

2023 год объявлен Президентом Российской Федерации Годом педагога и наставника «в целях признания особого статуса педагогических работников, в том числе осуществляющих наставническую деятельность».

Решение посвятить это год Учителю еще раз подтверждает значимость для общества гуманистической миссии, которая лежит в основе профессии. Ведь именно талантливый педагог, опытный наставник открывает детям путь к познанию и развитию, достижениям и открытиям. Учитель формирует ценностные ориентиры, ищет в каждом ребенке зерна таланта, позволяет совершать ошибки, чтобы найти себя и свое призвание, стать счастливым и самодостаточным человеком, мотивированным профессионалом.

Год педагога и наставника – это не только повод поблагодарить педагогов, которые каждый день учат наших детей, но и время новых возможностей: профессионального развития, самопознания, расширения круга интересов, знакомства с новыми практиками и коллегами из других регионов.



### **МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ПО РАБОТЕ С МОЛОДЫМИ СПЕЦИАЛИСТАМИ «ОРАНЖЕВАЯ ПЕРЕМЕНА»**

*Носова Дарья Сергеевна,  
заместитель директора МБОУ «СОШ № 36» НМР РТ  
Сулова Карина Викторовна,  
заместитель директора МБОУ «СОШ № 36» НМР РТ*

*«Место наставничеству, верности традициям есть в любом деле. Люди прогрессивно мыслящие, духовно и нравственно сильные, это хорошо понимают и делают все, чтобы их начинания имели развитие, чтобы на смену им приходили те, кто сохранит и преумножит достигнутое. Эффективная система мотивации для наставников должна быть создана, и это должно быть эффективное современное наставничество, передача опыта, конкретных навыков»*

*Президент Российской Федерации В.В.Путин  
Церемония вручения государственных наград Российской Федерации  
за выдающиеся достижения в науке, культуре, образовании, медицине,  
производственной деятельности (Москва, Кремль)*

Одним из четырех основных направлений развития системы образования в соответствии с Национальным проектом «Образование» является подготовка и повышение квалификации педагогических кадров, способных решать поставленные задачи, используя современные формы и методы. Важная роль в решении этой задачи отводится наставничеству. И «... это должно быть эффективное современное наставничество, передача опыта, конкретных навыков», как отмечал В.В.Путин.



Особенно актуальна в современных условиях роль наставничества как формы профессиональной адаптации и повышения квалификации педагога в образовательной организации, так как в сравнении с классическими формами повышения квалификации (обучение на курсах переподготовки и повышения квалификации, посещение методических мероприятий, самообразование и другие) имеет ряд преимуществ: обладает большей гибкостью, отличается многообразием форм и методов работы с молодыми специалистами в условиях реальной трудовой деятельности, имеет «обратную связь».

Молодой педагог, coming into an organization, in a new collective, needs help not only from more experienced colleagues, but also from such young specialists, as they themselves.

Поэтому нами на уровне муниципального района было принято решение разработать проект по поддержки молодых специалистов, который будет направлен на оказание всесторонней поддержки и помощи молодым педагогам: учебно-воспитательной, методической, психолого-педагогической, профсоюзной.

**Выбор названия:** в ходе коллегиального обсуждения данный проект получил название «Оранжевая перемена». Оранжевый - цвет самопознания, самоопределения поиска чего-то яркого и нового, перемена- может иметь разные значения для разных людей: для кого-то сочетание «Оранжевая перемена» означает яркий отдых, это, когда молодые специалисты встречаются вместе на различных мероприятиях проекта, а для кого-то «Оранжевая перемена» - изменение в самопознании и поиске новых путей развития как личностных, так и профессиональных.

**Срок реализации:** ежегодно с сентября по май.

**Целевая аудитория:** молодые специалисты города и района.

**Охват аудитории:** 50-100 человек.

**Цель проекта:** создание условий для профессионального роста молодых специалистов, способствующих снижению проблем адаптации и успешной реализации молодого специалиста в условиях современной школы.

**Какую проблему решает проект и как?** Создаются условия для профессиональной адаптации молодых и вновь прибывших учителей, выявляются затруднения в профессиональной практике и принимаются меры по их предупреждению в дальнейшей работе, обеспечивается постепенное вовлечение молодых и вновь прибывших учителей во все сферы школьной жизни, развивается профессиональное мышление и готовность к инновационным преобразованиям посредством вовлечения молодых педагогов в мероприятия проекта.

**Как в проекте отражены сквозные образовательные траектории?**

Участвуя в проекте «Оранжевая перемена», молодые педагоги получают возможность саморазвития и самосовершенствования, проходя различные тренинги. Итогом обучения в рамках проекта «Оранжевая перемена» является решение индивидуального педагогического кейса. Самые активные, творческие, целеустремленные выпускники «Оранжевой перемены» становятся участниками управленческого проекта «Среда для среды».

**Основная идея проекта:** молодой педагог, приходя в новый коллектив, нуждается в помощи не только более опытных коллег, но и в поддержке таких же начинающих специалистов. На уровне муниципального района было принято решение разработать проект по поддержки молодых специалистов, который будет направлен на оказание всесторонней поддержки и помощи молодым педагогам: учебно-воспитательной, методической, психолого-педагогической, профсоюзной. И в ходе обсуждения данный проект получил название «Оранжевая перемена».

**Новизна проекта:** формат проекта отличается от традиционной формы работы с молодыми педагогами, все мероприятия тщательно планируются с учетом мнения и интересов актива молодых специалистов города и района. Встречи проводятся в форматах: квизы, тренинги, презентации продуктов, флешмобов, After-party, Openair и тд. Так же в рамках проекта организуются очные встречи по обмену опытом не только с представителями нашей страны, но и с молодыми коллегами из других стран.

**Партнеры проекта:**

- Управление образования исполнительного комитета Нижнекамского муниципального района РТ;
- Нижнекамская городская организация профсоюза работников образования;
- Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение "Нижнекамский педагогический колледж";
- Телеканал НТР-24 Нижнекамск;
- Общеобразовательные организации города и района.

**Наработки:**

- Анкета молодых специалистов по удовлетворенности (Googleform);
- План работы (ежегодно);
- Сценарии мероприятий;
- Презентация проведенных мероприятий.

**Ожидаемые результаты и перспективы проекта:** работа в рамках проекта ведется с молодыми педагогами на базе общеобразовательных учреждений всего города и района. Получая бесценный опыт профессионального становления при поддержке единомышленников и более опытных коллег, молодые педагоги влюбляются в практическую часть профессии «Педагог». Ведь, как мы знаем, большинство молодых специалистов уходят из профессии именно в первый год работы, не имея необходимой поддержки со стороны администрации и коллег. Кроме того, самые активные, творческие и целеустремленные молодые педагоги имеют возможность кадрового роста, становясь участниками управленческого муниципального проекта «Среда для среды».

### **Реализация проекта**

#### **1. Подготовительный этап:**

- создание базы данных молодых специалистов;
- создание группы в What'sApp для обмена информацией;
- проведение анонимного стартового анкетирования путем прохождения анкеты в Google-Form;
- анализ данных анкет;
- составление плана мероприятий для оказания всесторонней помощи и поддержки с учетом проанализированных данных;

#### **2. Этап реализации:**

- проведение ряда мероприятий направленных на оказание организационно – методического сопровождения;
- проведение промежуточного анкетирования по выявлению необходимой корректировки плана реализации проекта;
- корректировка плана (при необходимости).

#### **3. Заключительный этап:**

- итоговое анкетирование по вопросам эффективности реализуемых мероприятий по поддержке молодых педагогов;
- заключительное мероприятие проекта с целью ознакомления с муниципальным управленческим проектом «Среда для среды».

## **НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ФОРМА ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ПОКОЛЕНИЙ**

*Большакова Елена Николаевна,*

*заместитель директора МБОУ «СОШ № 36» НМР РТ*

*Степанова Елена Анатольевна,*

*учитель начальных классов МБОУ «СОШ № 36» НМР РТ*

Итак... В далекой стране жил-был один садовник. Садовник боготворил деревья, и каждый год высаживал в своём саду несколько новых аллей. Однажды друзья подарили ему семена разных деревьев. Это были желуди старого дуба, несколько орехов, семена клёна, яблони, груши. Садовник очень нежно отнесся к своим семенам. Он регулярно поливал их, рыхлил землю, даже разговаривал с семенами. Вот наступила весна и с первыми теплыми лучами солнца начали прорастать маленькие ростки. У ростков раскрываются листочки, появляются веточки с бутонами, наконец, бутоны лопаются и маленький росток превращается в крепкое молодое деревце.



Весна сменяется жарким летом. Садовник по-прежнему ухаживает за своим садом, защищает от вредителей, укрывает от палящих лучей. Молодые питомцы садовника растут, улыбаются и кланяются соседним деревьям, приветствуя их по утрам. Наступает осень, и каждое растение щедро благодарит садовника своими плодами и новыми семенами.

Дорогие коллеги! Мы с вами и есть садовники в своём саду. И от нашего мастерства, желаний и любви зависит, будут ли будущие урожаи щедрыми.

Все вы знаете, что в течении жизни человек проходит смену трех видов деятельности: **игра – учение – труд.**

В каждом виде деятельности мы приобретаем опыт. У каждого вида деятельности есть свой мотив, который начинается словами ХОЧУ. Но очень часто бывает, **что получается – хочу, но не могу.** И вот основная задача каждого, чтоб достичь уровня – **хочу-могу.**

#### **Первый вид деятельности – игра.**

Школа и детский сад – два смежных звена в системе образования. Успехи в школьном обучении во многом зависят от качества универсальных учебных действий, сформированных в дошкольном детстве, от уровня развития познавательных интересов и познавательной активности ребенка. Переход ребенка-дошкольника в школьную образовательную среду – это переход его в иное культурное пространство, в другую возрастную категорию и социальную ситуацию развития.

Для решения этих задач в нашей школе реализуется проект «Я расту»: педагоги и психологи совместно разрабатывают образовательный маршрут для будущих первоклассников, используют эффективные методы взаимодействия, с тем, чтобы каждый ребенок, придя в школу в первый класс, не испытывал стрессового состояния, был максимально адаптирован к реалиям новых образовательных условий.

Программа преемственности включает реализацию мероприятий в рамках трех модулей «Педагогика третьего тысячелетия» (работа с педагогами), «Я расту» (работа с детьми), «Семья в фокусе» (работа с родителями).

Чтобы сделать переход детей в школу более мягким, дать им возможность быстрее адаптироваться к новым условиям, учителя знакомятся с формами, методами работы в дошкольном учреждении, посещая занятия с дошкольниками.

На воспитанников детского сада разработана «Карта индивидуального развития», которая передается в школы перед поступлением ребенка в первый класс. Карта содержит информацию работы воспитателей, логопедов, психологов с семьей по оказанию необходимой психолого-педагогической помощи ребенку в целях создания индивидуального маршрута развития ребенка как будущего школьника.

Ознакомление самих дошкольников со школой, учебной и общественной жизнью школьников дает возможность расширить соответствующие представления воспитанников детского сада, развить у них интерес к школе, желание учиться.

Для детей подготовительной группы организован курс «Введение в школьную жизнь» - путешествие по школьным лабораториям: знакомство со школьной библиотекой, спортивным залом, кафе, учебными классами, знакомство с педагогом-психологом, учителями школы. В нашей школе в рамках кружковой деятельности открыты педагогические классы среди учеников 5-9 классов. Учащиеся педагогических классов школы являются активными помощниками педагогов в проведении совместных мероприятий по интеллектуальному, социально-коммуникативному, художественно-эстетическому, физическому развитию и нравственному воспитанию детей. Стали традиционными и любимыми как для дошколят, так и школьников: игра «Зарница», театрализованные постановки, фестиваль «Готов к труду и обороне», смотр-конкурс строя и песни, квесты, мастер-классы по изготовлению игрушек, совместные развлечения, Табеевский фестиваль и др.

Дети, поступающие в 1 класс общеобразовательной школы, имеют разные стартовые возможности. Педагоги учитывают трудности адаптационного периода и заинтересованы в том, чтобы он прошел для детей менее болезненно. В соответствии с рекомендациями Министерства образования Российской Федерации и МО РТ с целью обеспечения равных стартовых возможностей для образования детей, в нашей школе организуются занятия с будущими первоклассниками – «Подготовишка».

Цель данной программы – успешная адаптация детей дошкольного возраста к новым образовательным условиям и создание условий гуманного (комфортного) перехода с одного образовательного уровня на другой.

Модуль «Семья в фокусе» включает в себя работу с родителями будущих первоклассников: проведение родительских собраний, мастер-классы, индивидуальные консультации с психологом. Учителями, ведущими занятия в школе будущего первоклассника

«Подготовишка», разрабатываются рекомендации и советы для родителей по итогам проведенных занятий для дальнейшей подготовке детей к школе.

Благодаря проекту «Я расту» дети успешно адаптируются к школе. Они становятся более самостоятельными, активными, проявляют свои творческие способности. Каждый ребенок проявляет себя.

### **Второй вид деятельности – учение.**

Все мы знаем, что самое важное и сложное – это первые годы работы молодого учителя. Они определяют, останется ли он в профессии и достигнет ли в ней высот. Каждый молодой специалист, пришедший работать в школу, ощущает на себе потребность в поддержке опытного педагога - наставника, который готов оказать ему практическую и теоретическую помощь на рабочем месте и повысить его профессиональную компетентность.

Потребность в наставничестве сразу остро назрела и в нашей, молодой школе, так как значительную часть коллектива составляли молодые специалисты. Молодыми специалистами в нашем образовательном учреждении считаются не только учителя, которые приступили к своей профессиональной деятельности после окончания института или педагогического колледжа, а также те, кто не имеет опыта работы в системе образования.

В нашей школе мы решили внедрить свою модель наставничества «Школа личностного роста», которая предполагает партнерскую модель организации совместной деятельности наставника и молодого специалиста, при которой и тот, и другой развивает свои профессиональные компетенции. Наставник выстраивает стратегию личностного роста и развития, совместно с «подопечным» ставит цели и задачи, определяет сильные стороны личности, помогает увидеть слабые места и правильно отразить успехи и неудачи, тем самым обогащая свой собственный профессиональный опыт.

Администрация школы, совместно с куратором работы наставников, учитывая советы психологов, которые провели тест психологической совместимости, сформировала пары «наставник – наставляемый».

На совместном совещании мы определили круг основных проблем, с которыми может впервые столкнуться с преподавательской деятельностью молодой учитель.

Нами были определены три основных направления:

- методическая работа;
- работа с документами;
- работа с родителями.

Прежде чем приступить к работе с молодыми специалистами, выяснили, на каком уровне находятся их профессиональные знания, умения и навыки. Для этой цели мы провели анкетирование, а так же за «круглым столом», в ходе беседы, выявили «сильные» и «слабые» стороны каждого молодого специалиста. Исходя из потребности наставляемого в профессиональных знаниях и навыках, а также в соответствии с уровнем его начальной подготовки и опытом работы наставник составляет индивидуальный план прохождения наставничества.

Мы верим, что не только наставляемые, но и наставники в совместной работе совершенствуют свое мастерство. За пять лет работы у нас сложилась система обучения наставников. Обучение наставников любой категории связано с потребностью в обосновании обучения, потребностью в самостоятельности и согласовании обучения с личным и профессиональным опытом.

Формы работы наставников в нашей школе вы видите на экране. Эффективной формой организации помощи молодым педагогам в нашей школе является мастер – классы в рамках методического дня «Норма», на которых наставники и молодые специалисты делятся опытом работы по внедрению в практику новых технологий.

Но основными формами работы с молодыми специалистами, являются, конечно, индивидуальные консультации и посещение уроков.

### **Третий вид деятельности – труд.**

Урок является основной формой организации учебного процесса в школе. Поэтому урокам уделялось наибольшее внимание. Совместно с молодым специалистом разрабатывались и анализировались проведенные им уроки, давались методические рекомендации по правильности составления поурочного планирования и умения достичь цели

поставленной на уроке. Организовано взаимопосещение учителей. Молодые специалисты посещают уроки своих наставников в любое свободное время, а также смотрят открытые уроки не только наставников, но и опытных учителей в школе.

При работе с документацией, сначала ознакомились со всеми нормативными актами, положениями нашей школы. Изучили особенности работы с электронным журналом, требованиям к оформлению рабочих и контрольных тетрадей. Совместно разрабатывали рабочие программы по предметам и курсам внеурочной деятельности. Оказывали непосредственную помощь в проверке тетрадей, вместе сидя и разбирая каждую тетрадь.

Были даны рекомендации по написанию плана воспитательной работы. При работе с родителями совместно разрабатывали родительские собрания и непосредственно присутствовали на них. А также оказывали помощь молодому учителю при консультировании и индивидуальных встреч с родителями.

Для оценки эффективности наставничества была разработана анкета по адаптации молодого специалиста, которую наши педагоги заполняют в конце учебного года и на основании результатов которой будут внесены корректировки в план работы.

### **ИТОГ**

Таким образом, выстроенная система методического сопровождения позволяет молодым педагогам легко и успешно пройти период адаптации, найти свой стиль в работе, раскрыть творческий потенциал.

Успешная работа – это способность. Все способности совершенствуются благодаря практике, все это является осмысленным трудом, а осмысленный труд – это радость жизни, продвижение, признание и удовлетворенность.

И закончить своё выступление мы хотим словами народной мудрости: «То, что я хочу познать - это яблоня, что я познаю – это ветвь яблони, то что я передам ученику – это яблоко, то, что он возьмет от меня это семечко. Но из семечка может вырасти яблоня!». Удачи всем нам! Спасибо за внимание!

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ НАСТАВНИКА С МОЛОДЫМИ СПЕЦИАЛИСТАМИ**

*Шайхутдинова Людмила Федоровна*  
Учитель истории и обществознания  
МБОУ «СОШ №2» НМР РТ

Наставник – понятие глубокомысленное, философское. Сложно наделять это понятие определенным функционалом, потому что в большей степени это явление совершенно добровольческое, и подходящее далеко не к каждому человеку. Но если выбрал профессию педагог, учитель – это всегда наставник. Его деятельность сопроводительная не только для детей в знаниях, но и для родителей в помощи воспитания, и для вновь поступивших учителей. Перед молодым учителем встает целый комплекс разноплановых новых задач – это и организационная культура школы, определенные требования, учебная программа и подбор методов, форм и средств преподавания; родители, состав учащихся, одаренные дети и «дети, с особыми потребностями» и многие другие задачи.



Согласно исследованиям и опыту, одна треть педагогов уходит из профессии через три года после начала работы, в основном объясняя свой уход, недостаточной поддержкой молодых специалистов или разочарованием в профессии. Считаю, что задача каждого образовательного учреждения – помочь начинающему педагогу осознать себя талантливым, сделавшим правильный профессиональный выбор человеком, способным показывать высокие результаты труда и демонстрировать лучшие профессиональные качества. Грамотно построенная работа с молодым специалистом уже с первого дня его пребывания в образовательном учреждении – один из факторов успешного вхождения в профессиональную среду.

Молодой учитель боится собственной несостоятельности во взаимодействии с учениками, их родителями и опытными коллегами, испытывает стресс: что-то не успеет, упустит, забудет. Тревожность может превратиться в устойчивую личностную черту, страх становится привычным состоянием. Такой учитель не способен на творчество, на какие-либо инновации.

Прежде всего необходимо выстроить отношения доверия и взаимопонимания между наставником и молодым педагогом. Если молодой педагог доверяет наставнику, то он на любом этапе возникшей проблемы немедленно спросит совета, выслушает рекомендации, проанализирует, и таким образом, разрешит интересующийся его вопрос достаточно оперативно.

Наставничество в истории педагогики явление далеко не новое, имеет свою многовековую историю развития, подъема, спада, забвения. Понятие «наставничество» уходит корнями в греческую мифологию. Наставником Телемаха, сына Одиссея, был Ментор – мудрый советник, пользовавшийся всеобщим доверием. Так появился термин «ментор» или наставник. Сократ, например, считал, что наставник должен пробуждать душевные силы ученика. Ж.Ж. Руссо отмечал, что самое главное и сложное искусство наставника состоит в умении ничего не делать с учеником.

С появлением религий наставничество ассоциировалось с духовным воспитанием, наставник - это духовный отец, пастырь, пророк. Для духовного наставничества важнейшими критериями являются заступничество, проявление любви, постоянное наставление своих учеников, одаривание их своей мудростью. В эпоху средневековья наставничество получило распространение в педагогике. Педагог и просветитель XVII века Я.А.Коменский утверждал значимость наставника в воспитательном процессе, пример которого является одним из основных методов нравственного воспитания подрастающего поколения. Размышляя о проблемах наставничества, К.Д. Ушинский писал, что нельзя гордиться своей опытностью, высчитывая по пальцам годы своей воспитательной деятельности. Так педагог превращается в машину, которая только задает и спрашивает уроки и наказывает тех, кто попадает под руку.

Поэтому один из важных моментов в совместной деятельности – это не подсказывать решения, не учить жизни молодого педагога. Необходимо так разобрать ситуацию с разных точек зрения, чтобы молодой педагог сам нашел правильные пути решения. Наставник должен стимулировать процесс профессиональной поддержки молодого педагога.

Целью школьного наставничества является оказание методической помощи и поддержки молодым специалистам в их профессиональном становлении.

С целью качественного осуществления обязанностей наставника и успешной профессиональной адаптации начинающего учителя разрабатывается и составляется документация для работы на учебный год:

- приказ о назначении наставников;
- план работы наставника с молодым специалистом на учебный год;
- план недели молодого специалиста во второй половине учебного года, в ходе которой учителя показывают уроки и мероприятия, делятся наработками, обязательно посещают уроки друг друга с последующим анализом;
- план взаимопосещений, в ходе которого, молодой педагог наблюдает образовательную деятельность с детьми у других педагогов, своих наставников.

Обсуждение уроков и мероприятий проходит в доброжелательной обстановке, где на анализ выносятся только положительные стороны урока, наиболее яркие удачные моменты. Рекомендации по ситуациям, которых следует на уроке избегать, даются наставником письменно и лично.

На **Адаптационном этапе** идет определение обязанностей и полномочий молодого педагога; выявление недостатков в его умениях и навыках; идет разработка программы адаптации.

Наставник проводит диагностику подопечного, определяя актуальный объем знаний и умений, чтобы выработать программу наставничества, разъясняет педагогу его права и обязанности. Планирование работы осуществляется согласно личным особенностям, творческому потенциалу, образованию молодого педагога.

На **Основном этапе** идет реализация программы адаптации; корректировка профессиональных умений молодого педагога; построение его собственной программы самосовершенствования.

Опытный Педагог-мастер разрабатывает и реализует программу наставничества, предоставляет молодому специалисту материалы для приобретения знаний. Идет разработка индивидуального плана на определенный период с конкретным содержанием, сроками исполнения и формой работы.

Следующий этап - **Контрольно-оценочный**, на котором наставник проверяет эффективность работы с молодым специалистом, анализирует проделанную работу, выявляет ошибки и недочеты, ставит задачи по их устранению, определяет уровень готовности молодого педагога к самостоятельному выполнению своих функциональных обязанностей. Опытный педагог коллега высказывает конструктивную критику, делает дельные замечания, указывает на ошибки и неточности в работе, контролирует работу подопечного.

В нашей школе наставничество развито на высоком уровне. Основными показателями успеха является 100% сохранность контингента молодых специалистов. Таблица.1.

Учебный год	Количество	Ф.И.О. молодых педагогов	Результативность
2018-2019	3	Хисматуллина Р.А. (д.о.) Махмутова А.А. (д.о.) Валиуллина Д.А. (д.о.)	Участник конкурса «Шахматный педагог» Лауреат конкурса «Открытие года 2020»
2019-2020	2	Абдуллина Г.Ч. (д.о.) Хамзина Р.А. (д.о.)	Победитель гранта «Наш лучший учитель» Участник гранта «Наш лучший учитель»
2020-2021	2	Савицкая А.Б. Сахабева С.И.	Участник гранта «Учитель ПДД»
2021-2022	5	Мигранова О.Р. Минеева И.А. Хатыпова Д.Р. Капитонова Т.А. Рахматуллина Д.Х.	Куратор призера олимпиады по истории, 5 кл., победитель гранта «Наш лучший учитель», лауреат муниципального этапа конкурса «Учитель года 2023» в номинации «Открытие года» Участник гранта «Наш лучший учитель»

Молодых специалистов привлекаем через систему сотрудничества:

- с Нижнекамским педагогическим колледжем (2018 – 1, 2019 – 1, 2020 – 2, 2021 – 1, 2022 – 2.),

с Набережночелнинским государственным педагогическим университетом (2019 – 1, 2021 – 1, 2022 – 1),

с Елабужским институтом КФУ (1 – молодой специалист Мигранова О.Р., учитель истории и обществознания)

Обеспечена возможность получения высшего образования молодыми специалистами по другой специальности. Учителя начальных классов обучаются: 1 на учителя математики, 1 на учителя русского языка и литературы, 2 - на дефектолога, 1 психолог.

Кроме того необходимо отметить, что особенностью организации наставничества в нашей школе является показатель – 8 наших выпускниц вернулись в стены родной школы уже учителями. Еще в выпускных классах ведется активная профориентационная работа, рекламная акция для повышения привлекательности учительской профессии. В дни самоуправления наставниками становятся все учителя, будущие выпускники получают задания и методические инструкции для проведения пробных уроков.

Я работаю в школе № 2 уже 20 лет, моими наставниками были учитель начальных классов Мурзина Лариса Александровна, учитель истории и обществознания, Шевченко Светлана Ивановна, заместитель директора по методической работе Ащеулова Валентина Ивановна. Директор школы Павлова Татьяна Михайловна была моим наставником на протяжении всех лет моей работы во второй школе, именно она обратила внимание и поддержала мои организаторские и управленческие способности. Следуя ее примеру в настоящее время я и сама могу с гордостью назвать себя наставником трех своих учениц, которые работают сейчас в школе.

Это Заббарова Азалия Фанилевна, выпускница 2003 года, сейчас работает учителем начальных классов, является руководителем методического объединения, и входит в резерв молодых руководителей, где я так же являюсь ее наставником по организации административной деятельности.

Валиуллина Диляра Артуровна, учитель математики и информатики, выпускница 2012 года, лауреат конкурса «Открытие года 2020».

Особо горжусь достижениями своей ученицы Миграновой Ольги Романовны – выпускница 2016 года, учитель истории и обществознания, которая училась в том же вузе, который оканчивала я, в г. Елабуга, у тех же преподавателей. В первый же год своей работы

Ольга Романовна подготовила муниципального призера олимпиады по истории, является классным руководителем, победитель гранта «Наш лучший учитель», лауреат муниципального этапа конкурса «Учитель года 2023» в номинации «Открытие года», и в будущем имеет все перспективы стать высокопрофессиональным специалистом.

В мои обязанности, как наставника, входит не только ознакомление начинающего учителя со школой, классом, основными обязанностями и требованиями, предъявляемыми к учителю, но и совместный выбор наставника по предмету, по ведению классного руководства, изучение деловых и нравственных качеств молодого специалиста, его отношения к окружающим. В этом мне помогают принципы гуманной педагогики. В проекте школа работает уже четвертый год. Методы и формы работы в наставничестве в том числе основаны на принципах гуманности, доброжелательности. Главный принцип наставничества – отсутствие любой критики. Для разрешения сложных ситуаций проводятся специальные встречи-тренинги, где при разборе педагогических ситуаций сами же молодые специалисты решают, как им поступить, разбирают ситуации с наставниками, знакомятся с различными стилями поведения и преподавания.

Наставник вопреки своему названию – не наставляет, не учит, не указывает. Он идет рядом, рука об руку и учится у своего ученика даже большему, потому что он старше, мудрее и опытнее, знает, что каждый ученик дан в дар – научиться чему-то большему, светлому.

И завершить я хотела бы притчей «Крылья» Амонашвили Ш.А.

Сидит старик у обочины и смотрит на дорогу. Видит: идёт человек, а за ним еле поспекает маленький мальчик. Человек остановился, велел ребенку подать старику воды и дать кусок хлеба из запасов.

– Что ты тут делаешь, старик? – спросил прохожий.

– Жду тебя! – ответил старик. – Тебе ведь доверили этого ребенка на воспитание?

– Верно! – удивился человек.

– Так бери с собой мудрость:

Если хочешь посадить человеку дерево, посади плодородное деревцо.

Если хочешь подарить человеку лошадь, дари лучшего скакуна.

Но если доверили тебе ребенка на воспитание, то верни его крылатым.

– Как я это сделаю, старик, если сам не умею летать? – удивился человек.

– Тогда не бери мальчика на воспитание! – сказал старик и направил взор на небо.

Прошли годы.

Старик сидит на том же месте и смотрит в небо.

Видит: летит мальчик, а за ним – его учитель.

Они опустились перед стариком и поклонились ему.

– Старик, помнишь, ты велел мне вернуть мальчика крылатым. Я нашел способ... Видишь, какие выросли у него крылья! – сказал учитель гордо и с лаской обвел крылья своего воспитанника.

Но старик дотронулся до крыльев учителя, приласкал их и прошептал:

– Меня больше радуют твои перышки...

## **ИЗ ОПЫТА НАСТАВНИЧЕСТВА**

*Майкова Татьяна Анатольевна,*

*учитель начальных классов МБОУ «СОШ №10» НМР РТ*

Я, Майкова Т.А., учитель высшей квалификационной категории, стаж моей педагогической деятельности составляет 35 лет. Стаж наставнической деятельности – два года. Если администрация школы поручила мне быть наставником, значит, я обладаю требованиями, предъявляемыми к педагогу-наставнику.



В современной теории образования наставничеству как методу и способу адаптации и профессионального становления молодого специалиста придается большое значение. Наставничество - система отношений и ряд процессов, когда один человек предлагает помощь, руководство, совет и поддержку другому. Наставник обладает

определенным опытом и знаниями, высоким уровнем коммуникации, стремится помочь своему подопечному приобрести опыт, необходимый и достаточный для овладения профессией. Ведь для молодого специалиста вхождение в новую деятельность сопровождается высоким эмоциональным напряжением, требующим мобилизации всех внутренних ресурсов. Когда молодой педагог приступает к профессиональной деятельности, он, конечно же, нуждается в поддержке.

Свою задачу как наставника я вижу в предоставлении помощи молодому педагогу реализовать себя, развить личностные качества, коммуникативные и управленческие умения, привить интерес к педагогической деятельности, ускорить процесс профессионального становления, развить его способности самостоятельно и качественно выполнять обязанности учителя и классного руководителя.

Мной был разработан кодекс наставника:

1. Не осуждаю, а предлагаю решение.
2. Не критикую, а изучаю ситуацию.
3. Не обвиняю, а поддерживаю.
4. Не решаю проблему сама, а предлагаю решить ее наставляемому.
5. Не навязываю свое мнение, а работаю в диалоге.
6. Разделяю ответственность за наставляемого с администрацией.
7. Не утверждаю, а советуюсь.
8. Сама слежуду тому, к чему призываю молодого специалиста.
9. Не разглашаю внутреннюю информацию.

Прежде чем приступить к работе с молодым специалистом, я выяснила, на каком уровне находятся её профессиональные знания, умения и навыки. Проверить это легче всего было в личной беседе и при посещении уроков. Как правило, в разговоре о том направлении педагогической деятельности, где учитель достиг максимальных профессиональных показателей или владеет глубокими знаниями по предмету, он будет чувствовать себя свободнее, раскованнее, увереннее.

На основе этой беседы я составила план обучения молодого специалиста. В плане указала:

- основные профессиональные трудности, испытываемые подопечным;
- цель и задачи профессионального взаимодействия;
- этапы работы;
- основные направления, формы, методы и средства профессиональной поддержки;
- промежуточный и конечный результаты работы.

Свое взаимодействие с молодым специалистом осуществляю по этапам:

1. Прогностический: определение целей взаимодействий, выстраивание отношений взаимопонимания и доверия, определение круга обязанностей, полномочий, выявление недостатков в умениях и навыках молодого специалиста.

2. Практический: разработка и реализация программы адаптации, корректировка профессиональных умений наставляемого.

3. Аналитический: определение уровня профессиональной адаптации молодого специалиста.

Основным методом и формой работы с молодым специалистом я называю

технологии сотрудничества. Успех может быть достигнут только при постоянном взаимодействии. Так же применяю такую форму работы, как коучинг. Коучинг означает – тренировать, наставлять, воодушевлять. Коучинг – это развивающее консультирование. Основа данной техники – интерактивное общение, дискуссия (вопрос-ответ), где педагог не получает советов и рекомендаций, а только отвечает на вопросы, которые ему задает консультант, и сам находит резервы и пути для решения своих проблем. В процессе работы я выстраиваю с педагогом партнерские (равноправные) отношения, являясь в первую очередь партнером, а не советником. Коучинг не зря называют «терапией успеха».

В качестве помощи наставляемому составила несколько методических рекомендаций, например, «В помощь молодому классному руководителю», «Как наладить дисциплину в классе», «Работа с гиперактивными детьми», «В помощь молодому классному руководителю по изучению отношения слабоуспевающих учащихся к учебе», «Алгоритм решения конфликтной

ситуации», «Методические рекомендации молодому учителю по подготовке и проведению родительского собрания», «Методические рекомендации молодому специалисту».

Наставничество предполагает развитие и моего творческого потенциала. Надо самой быть высококвалифицированным педагогом, иметь сложившуюся систему педагогической деятельности. Необходимо находиться в научном поиске, легко делиться своим опытом и перенимать опыт молодых коллег. Наставничество открыло для меня ряд преимуществ: я намечаю перспективы в своей педагогической деятельности; получаю удовлетворение от общения с педагогом-воспитанником; стремлюсь к совершенствованию в профессии; развиваю свою педагогическую карьеру; растёт степень доверия ко мне у педагогического коллектива; учусь нововведениям у молодого специалиста в тех вопросах, которые мне даются с трудом. (например, в освоении современных технологий обучения).

Ожидаемые результаты наставничества:

- повышение уровня удовлетворенности собственной работой и улучшение психо-эмоционального состояния;
- желание продолжать свою работу в качестве педагога в данном коллективе (образовательной организации);
- качественный рост успеваемости и улучшение поведения в подшефном классе;
- сокращение числа конфликтов с педагогическим и родительским сообществами;
- рост числа собственных профессиональных работ: статей, исследований, методических практик молодого специалиста.

Закончить я хочу словами К.Д. Ушинского: «Леча больного, доктор только помогает природе; точно так же и наставник должен только помогать воспитаннику бороться с трудностями постижения того или иного предмета; не учить, а только помогать учиться».

## **ОБОБЩЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА УЧИТЕЛЯ – НАСТАВНИКА МАСТЕР-КЛАСС «СТИЛЬ И МАСТЕРСТВО МОЛОДОГО ПЕДАГОГА»**

*Набиуллина Ландыш Ильдусовна*  
Учитель начальных классов СОШ №15  
*Каримова Гульнара Равшанбековна*  
Учитель начальных классов СОШ №15

**Цель:** создание условий для полноценного проявления профессиональной компетентности молодых учителей на основе педагогического общения, развитие инициативы и творчества педагогов.

**Задачи:**

- Создание образа современного учителя.
- Формирование понимания взаимосвязей различных стилей преподавания с возможностями и путями развития обучающихся.
- Обсуждение способов достижения мастерства и путей его демонстрации.

**Планируемые результаты:** выработка эффективной модели компетентного учителя.

**Оборудование для мастер-класса:** компьютер (с возможностью демонстрации видеофайлов), проектор, колонки, доска, ватманы 4 шт, маркеры, листы «Я сегодня. Я завтра» 40 шт, ручки.

**Этапы мастер-класса**

1. Организационный момент

Добрый день, коллеги. Меня зовут Ландыш Ильдусовна, учитель начальных классов средней школы №15, являюсь учителем – наставником молодого педагога школы Каримовой Гульнары Равшанбековны.

В течение следующего часа буду работать с вами по теме «Стиль и мастерство молодого педагога». Данная тема достаточно широкая, попробуем обозначить границы сегодняшнего мастер-класса. Что вы ожидаете узнать, оказавшись здесь? (ответы фиксируются)

Разделитесь на 4 группы, чтобы мы могли продолжить работу.

*Задание «Портрет идеального учителя»*



На ватмане при помощи маркеров, нарисуйте портрет идеального учителя, отобразив в нем стиль и атрибуты, передающие элементы его мастерства. Каждой группе необходимо перечислить не менее 10 характеристик идеального, по их мнению, учителя.

*Группы представляют результаты своей работы (характеристики фиксируются на доске). Фронтальное обсуждение наиболее важных 10 качеств учителя.*

Составление кластера (центр – идеальный учитель; первый уровень кластера: культура внешнего вида, стиль педагогического общения, мастерство; второй уровень кластера согласно характеристикам групп).

Давайте проверим, насколько вы понимаете требования современной школы к внешнему виду учителя. Посмотрите, как одет идеальный учитель, которого вы нарисовали. Кто может сформулировать общую идею о том, какая одежда соответствует требованиям, предъявляемым учителю обществом и нашему идеальному видению педагога? (общая идея должна заключаться в том, что в одежде «для уроков» предпочтение, отдается классическим, строгим, респектабельным костюмам. Для педагогов - женщин допустимо элегантное платье, брючный костюм, традиционный пиджак с юбкой).

При выборе одежды важную роль играет и цветовая гамма. Не стоит проводить урок в одежде огненно-красного или оранжевого цвета. Лучше предпочесть костюм традиционных серого, бежевого, синего, цвета кофе с молоком. Украшения необходимо ограничить минимальным количеством, допустимы небольшие аккуратные серьги, тоненькая цепочка, одно кольцо без ярких камней.

А теперь давайте определимся со стилем общения, который характерен для идеального, на ваш взгляд, педагога.

Общепринятой классификацией стилей педагогического общения является их деление на авторитарный, демократический и либеральный (А.В. Петровский, Я.Л. Коломинский, В.В.Шпалинский, М.Ю. Кондратьев и др.)

Признаки всех трех стилей педагогического общения, вы наверняка, видели у коллег, работающих с вами. Изучите характеристики каждого из них, представленные в таблице, и определите, каким стилем обладает ваш идеальный учитель.

Авторитарный	Демократический	Либеральный
<i>Распределение активности между учителем и детьми</i>		
Педагог занимает доминирующую позицию, не позволяет детям проявлять самостоятельность и инициативу	Педагог ориентирован на привлечение обучающихся к обсуждению и совместному решению задач, учебных проблем. Создает условия для самореализации и проявления творческой инициативы детей	Характеризуется стремлением педагога минимально включаться в деятельность, формализмом. Реализуется тактика невмешательства, основу которой составляют равнодушие и незаинтересованность
<i>Уважение к личности ребенка, отношение к успехам и неудачам</i>		
Недостаточное уважение к детям, контроль. Педагог оценивает внешние проявления поступков, не принимает во внимание их мотивы. В высказываниях преобладают замечания, порицания	Активно-положительное отношение к детям, адекватная оценка их возможностей, успехов и неудач. Стремление понять цели и мотивы поведения, умение прогнозировать развитие личности ребенка. Положительные оценки преобладают над отрицательными	Противоречивое отношение, в зависимости от внешних обстоятельств или собственного эмоционального состояния
<i>Учет межличностных отношений между детьми</i>		
Педагог не принимает во внимание межличностные отношения между детьми, что	Учитывает сложившиеся отношения между детьми, способствует их развитию, считает благоприятный	Учитывает взаимоотношения в группе, однако причины и

может приводить к напряженности и конфликтам в датском коллективе	психологический климат в группе важным условием педагогической деятельности	следствия таких отношений игнорируются
<i>Вариативность воспитательных воздействий</i>		
Большое количество воспитательных воздействий при их однообразии. Преобладание дисциплинирующих воздействий. Предпочтение прямых указаний опосредованному способу воздействия на ребенка	Разнообразие воспитательных воздействий, преобладание организующих способов над дисциплинирующими. Явно выражена склонность к косвенным средствам воздействия на ребенка	Спонтанные воспитательные воздействия, в зависимости от ситуации. Не придается значения использованию косвенных средств воздействия на детей
<i>Особенности педагогических установок</i>		
Жесткие педагогические установки: разделение детей на группы, в зависимости от предпочтений: «любимчики», «бездарные» и т. д.	Гибкие педагогические установки. Педагог принимает индивидуальные особенности детей	Непоследовательность установок

### **Характеристика стилей педагогического общения**

Группы определяются со стилем.

Как вы думаете, какой стиль общения наиболее подходит в рамках реализации ФГОС ОО? Почему?

Конечно же, фундамент педагогического мастерства охватывают такие составляющие как: **личность педагога** (в т.ч. темперамент и стиль педагогического общения о котором мы только что говорили), **его знания** (как полученные в институте, так и приобретенные самостоятельно в результате самообразования и саморазвития) и **педагогический опыт** (в ходе которого отрабатываются навыки работы, общения с детьми, использования различных технологий, методов и приемов).

Мастером не рождаются, им становятся и опыт, а так же систематическое самосовершенствование в профессии играют, на мой взгляд, одну из важнейших ролей.

Работая по направлению развития собственного мастерства, каждый педагог выбирает для себя инновационные технологии, методы и приемы, работая с которыми он ощущает себя наиболее комфортно и получает максимальный результат.

*Упражнение «Перечислите инновационные технологии, используемые вами в работе»*

Я предлагаю группам перечислять по очереди технологии, которые используются их участниками в образовательном процессе.

Таким образом, у нас получился достаточно большой список инновационных технологий обучения. Как правило, учитель использует элементы большинства из них, однако, при этом специализируется только на одной или двух: изучая, постоянно и наиболее полно используя, разрабатывая собственный материал на основе данной технологии.

Учителю-мастеру важно уметь эффективно представлять свой опыт, транслировать его как можно большему количеству коллег, профессионально, таким образом, развиваясь.

Как вы думаете, каким образом можно это сделать?

- выступление на семинарах, конференциях, методических объединениях, круглых столах;
- проведение открытых уроков, мастер-классов, практикумов, педагогических мастерских;
- размещение методических материалов в сборниках, журналах, педагогических сообществах Интернет, на собственном сайте;
- рецензирование и издание собственных методических разработок: программ, уроков, методических рекомендаций и т.д.;
- участие в профессиональных конкурсах и конкурсах методических разработок;
- размещение материалов по обобщению опыта педагога в банке педагогического опыта.

Кроме этого, наилучшим способом, подтверждающим мастерство педагога, являются результаты участия обучающихся в олимпиадах и конкурсах различной направленности, а так же результаты государственной итоговой аттестации.

### *Деловая игра «Совет молодому коллеге»*

Для следующего задания мне необходим доброволец. Как вас зовут?

Коллеги, представьте, что прошло 10 лет и теперь вы – мастера, приглашенные в школу молодых педагогов, а учитель, который только начинает свой профессиональный путь. Следующее задание заключается в том, что вы будете давать советы молодому коллеге, отражая положительные направления профессиональной деятельности педагога, а он сообщать вам, что мешает достигать высоких результатов в деятельности учителя по этому направлению. Сообща мы попытаемся найти пути преодоления этих проблем.

Педагог – ключевая фигура в образовании. Будущий и сегодняшний интеллектуальный потенциал общества, образовательной системы, отдельного образовательного учреждения зависит от профессиональной компетентности, творчества, социальной активности педагога, наличия у него стимулов для самоотдачи в работе и самообразовании, то есть от его индивидуально-личностных качеств.

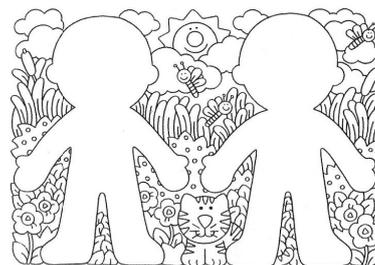
#### 1. Рефлексия и заключение

Давайте вернемся к кластеру, который мы создали в самом начале и проверим, нуждается ли он в корректировке?

*Задание:*

Для следующего задания вам понадобятся вот эти шаблоны. Они называются «Я сегодня, я завтра».

Посмотрите на наш кластер, впишите внутрь первого человечка качества, которыми вы уже обладаете, а во второй те, которые вы планируете развить в себе, совершенствуясь как учитель.



Заберите эти листы с собой, они своеобразная визуализация того, что обязательно произойдет. Годы спустя, вы обязательно посмотрите на них, улыбнетесь и скажите «Я идеальный учитель».

Современное образование нуждается в успешных педагогах. Только успешная личность сможет воспитать личность, настроенную на успех в любой области приложения своих возможностей. И на данном этапе своего профессионального пути, вы должны понимать, что многое зависит именно от вас и от вашего желания.

В заключении я покажу вам небольшой мультфильм, который демонстрирует возможность реализации любого начинания при должном желании, стремлении и усердии, в независимости от окружающей действительности.

*Просмотр мультфильма «На пути к мечте»*

Я желаю каждому из вас никогда не останавливаться на пути совершенствования собственного мастерства, не смотря на то, что этот путь бесконечен; я желаю каждому из вас любить детей и школу, ведь без этого просто не справиться с поставленной задачей.

Всем спасибо за продуктивную работу, надеюсь, что это время вы провели с пользой для себя. До свидания.

### **МОДЕЛЬ НАСТАВНИЧЕСТВА «ШКОЛА ЛИЧНОСТНОГО РОСТА» (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МБОУ «СОШ №36» Г. НИЖНЕКАМСКА)**

***Большакова Елена Николаевна,***

*заместитель директора МБОУ «СОШ № 36» НМР РТ*

***Курбангалина Татьяна Владимировна,***

*заместитель директора МБОУ «СОШ № 36» НМР РТ*

Хотелось бы начать со слов гениального педагога Антона Семёновича Макаренко:

«Со мной работали десятки молодых педагогов. Я убедился, что как бы человек успешно не окончил педагогический вуз, как бы он не был талантлив, а если не будет учиться на опыте, никогда не будет хорошим педагогом, я сам учился у более старых педагогов...»



Все мы знаем, что самое важное и сложное – это первые годы работы молодого учителя. Они определяют, останется ли он в профессии и достигнет ли в ней высот». Каждый молодой специалист, пришедший работать в школу, ощущает на себе потребность в поддержке опытного педагога - наставника, который готов оказать ему практическую и теоретическую помощь на рабочем месте и повысить его профессиональную компетентность.

Потребность в наставничестве сразу остро назрела и в нашей, только что открывшейся школе, так как значительную часть коллектива составляли молодые специалисты.



Администрация школы, учитывая советы психологов, которые провели тест психологической совместимости, сформировала пары «наставник – наставляемый». Наставниками были назначены как наиболее опытные учителя, имеющие высшую категорию, так и учителя с первой квалификационной категорией. В этом году произошли некоторые изменения в формировании пар, так как учителя за год уже узнали друг друга. Учитывались предпочтения обеих сторон.

Прежде чем приступить к работе с молодым специалистом, мы должны были выяснить, на каком уровне находятся его профессиональные знания, умения и навыки. Для этой цели мы провели анкетирование, а так же за «круглым столом», в ходе беседы, выявили «сильные» и «слабые» стороны каждого молодого специалиста. На основе этого каждый наставник составил план работы со своим наставляемым.

Изучив различные модели наставничества, мы поняли, что невозможно использовать какую-то одну форму. Поэтому в нашей школе мы решили внедрить свою модель, так называемую «Школу личностного роста», объединяющую в себе всё лучшее известных форм. Почему наша модель имеет такое название? Личностно – профессиональный рост и самосовершенствование на протяжении всего периода педагогической деятельности – неперемное условие успешной деятельности педагога. Как наставляемого, так и наставника. Чтобы осуществлять наставническую деятельность, мало быть просто опытным высококвалифицированным педагогом, со своей сложившейся системой педагогической деятельности. Необходимо постоянно развивать свой творческий потенциал, находиться в непрерывном научном педагогическом поиске, совершенствовать свои формы и методы работы, осуществлять межличностное общение с коллегами (перенимать чужой опыт и делиться собственными разработками).

В локальных актах школы оговорены формы работы по наставничеству. В первую очередь, конечно, это индивидуальные консультации и беседы. Наставничество предполагает постоянный диалог между опытным педагогом и начинающим учителем. Необходимым фактором успешной адаптации юного коллеги должны стать доверительные взаимоотношения между молодыми и опытными учителями, возможность проявить свои творческие способности, поделиться секретами педагогического мастерства в неформальной атмосфере. Молодой учитель нуждается в практических советах. Поэтому наставники в первую очередь обращают внимание молодого специалиста на требования к организации учебного процесса, требования к ведению школьной документации, формы и методы организации внеурочной деятельности учащихся. Посещение творческой лаборатории опытного педагога и работа с материалами обобщенного педагогического опыта могут послужить для молодого специалиста наглядным примером практической деятельности.

Основным методом работы является посещение наставником уроков молодых специалистов и организация их самоанализа, для того чтобы выявить проблемы, которые испытывает начинающий учитель в своей профессиональной деятельности. Эффективным обучением молодых педагогов не может быть без показательных уроков наставников. Ежегодно в нашей школе проводятся предметные декады, во время которых обязательно планируются «открытые уроки» как учителей – наставников, так и молодых специалистов.

Эффективной формой организации помощи молодым педагогам в нашей школе являются мастер-классы, на которых наставники делятся опытом работы по внедрению в практику новых технологий. Назначение мастер - класса не только рассказать, но и показать, как это делается.

Так же не менее эффективной формой работы с молодыми специалистами является посещение и проведение семинаров, на которых наши учителя являются не только слушателями, но и их активными участниками.

Отличные результаты дают совместно подготовленные и проведённые уроки, внеклассные мероприятия и занятия по внеурочной деятельности.

Самой главной трудностью, с которой сталкиваются наши молодые коллеги – это работа с родителями. Молодой учитель для них не является авторитетной персоной, располагающей способностями к воспитанию и обучению их детей. Поэтому задача наставника – помочь молодому специалисту грамотно выстроить работу с родителями. Мы вместе разрабатываем родительские собрания, праздники, консультируем молодых учителей по возникающим вопросам.

Наши наставники постоянно развиваются, чтобы быть примером для своих молодых коллег. Совершенствуем своё педагогическое мастерство через участие в Педагогических чтениях, семинарах, являемся членами экспертных групп на научно-исследовательских конференциях. Участвуем в педагогических конкурсах и грантах.

Мы считаем, что учительское мастерство во многом надо передавать от педагога к ученику. С целью развития интереса учащихся к педагогической профессии, поддержать мотивацию к педагогической деятельности, а также сформировать представление о профессии учителя как о крайне важном в современном обществе деле, в нашей школе организован педагогический класс. Посещать его могут все желающие с 5 по 8 класс. На занятиях пед. класса мы разрабатываем с ребятами интересные занятия по внеурочной деятельности, классные часы, которые потом наши воспитанники с воодушевлением воплощают. Очень нравится ребятам самим проводить уроки во время Дня самоуправления, который организуется несколько раз в год: на День учителя, на 8 Марта, а так же на предметных декадах

### Взаимопосещение уроков



### Мастер-классы



### Совместно разработанные уроки и внеклассные мероприятия



### Семинары



### Совместная работа с родителями



ребята оказывают помощь учителям в проведении уроков и внеклассных мероприятиях, например, в качестве жюри в интеллектуальных играх.

В заключение хочется сказать, что работа, которая ведётся в нашей школе, будет развиваться, пополняться новыми идеями и методическими находками и обязательно принесёт свои «плоды». Хочется верить, что наши молодые специалисты станут настоящими профессионалами своего дела. А у ребят, которые посещают педкласс, загорится искорка и желание учить детей. И они обязательно воплотят своё желание в жизнь и через несколько лет пополнят ряды наших молодых специалистов.

#### Индивидуальные консультации



#### Совместные занятия внеурочной деятельности



#### Участие в профессиональных конкурсах и грантах



#### Педкласс



## НАСТАВНИЧЕСТВО В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

*Ахметшина Гульшат Миневалиевна*

*Учитель английского языка МБОУ «Лицей №35» НМР РТ*

Наставничество в образовательной среде - это один из способов оказания помощи в адаптации к условиям реальной педагогической деятельности, корпоративной культуре в образовательной организации. Это не связанный с прямым руководством процесс влияния одного человека на другого, добровольное участие в жизни другого на условиях конструктивных взаимоотношений и продуктивного партнерства, характеризующегося тем, что между участниками наставничества устанавливаются более тесные и доверительные связи.



Потенциал наставничества в последнее время признается все большим числом людей. Наставничество в системе отношений «учитель – учитель» связывается с обменом знаниями, профессиональными умениями между опытным педагогом и молодым учителем. Также наставничество может быть направлено на содействие в адаптации недавно пришедшего специалиста, только осваивающего школьные традиции и сформированные правила взаимоотношений и осуществления образовательного процесса. Оно должно быть построено на принципах партнерства, добровольности, доброжелательности и профессионализма.

Система наставничества организуется с целью эффективной адаптации молодого специалиста к новой для него профессиональной среде, а также нового педагога – для быстрого вхождения в коллектив, в том числе, для расширения и углубления профессиональных знаний. Такая форма наставничества предполагает систематическую работу наставника – опытного педагога по совершенствованию профессиональных компетентностей у молодого специалиста, входящего в профессию.

Основная цель наставничества в системе «учитель – учитель» – это повышение качества профессиональной деятельности молодого педагога, в том числе нивелирование проблем, возникших у молодого специалиста в части преподавания, а также взаимодействия в коллективе для создания комфортной профессиональной среды внутри образовательной организации.

Являясь наставником молодых специалистов и студентов-практикантов на протяжении многих лет, я пришла к выводу, что в своей работе с молодым педагогом наставнику

необходимо применять наиболее эффективные формы взаимодействия: деловые и ролевые игры, анализ ситуаций, развивающих деловую коммуникацию, способность принимать решения. С каждым молодым специалистом мы составляем индивидуальный образовательный маршрут, по которому поэтапно движемся к цели: так, учитель английского языка Садыкова Р.Ф., наставником которой я была, получила сначала первую, затем высшую квалификационную категорию; в 2020 году она заняла 3 место в муниципальном конкурсе «Учитель года», а в данный момент и сама является успешным наставником молодых специалистов. Другой молодой специалист, учитель английского языка Патренкина А.В., отработав в лицее 2 года, уже имеет в своей копилке 3 призёров муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по английскому языку, команду-лауреата муниципальной интеллектуальной игры «HappyDayQuest», призёра Республиканской юношеской научно-исследовательской конференции им. С.С. Молодцова, распространяет свой педагогический опыт через республиканские семинары и конференции, печатные издания и интернет ресурсы федерального уровня.

Таким образом, результатами правильной организации наставничества в системе «учитель – учитель» являются включенность молодых педагогов в профессиональную и организационную деятельность всей образовательной организации, профессиональная стабильность и уверенность в своих силах у молодого специалиста, повышение уровня психологической и профессиональной удовлетворенности всего коллектива.

## **РОЛЬ ПЕДАГОГА НАСТАВНИКА В СТАНОВЛЕНИИ МОЛОДОГО УЧИТЕЛЯ**

*Седлова Светлана Михайловна,*

*учитель начальных классов МБОУ «СОШ № 10» НМР РТ*

В современном образовательном пространстве особую важность приобретает работа педагога наставника с молодыми учителями. Наставничество - это процесс, в котором опытный педагог, называемый наставником, работает с молодыми учителями или студентами, помогая им развивать свои профессиональные навыки и повышать свое педагогическое мастерство. Молодые специалисты, только начиная свой путь в профессии, нуждаются в опыте и поддержке старших коллег.



Роль педагога наставника заключается в оказании помощи молодым учителям в адаптации к условиям работы, передаче педагогического опыта, советов и рекомендаций по организации учебного процесса. Педагог наставник является своего рода "критическим другом", который помогает молодому учителю обрести уверенность и умение анализировать собственную деятельность. Наставники предоставляют необходимую экспертную помощь, обратную связь и поддержку в ежедневной работе.

Во-первых, педагог наставник помогает молодому учителю познакомиться с организационными аспектами работы в школе. Это включает знакомство с учебным планом, программой, правилами школы и служебной документацией. Педагог наставник рассказывает о традициях и культуре учебного заведения, что позволяет молодому учителю быстрее войти в коллектив и стать полноправным представителем школы. Наставничество также способствует созданию благоприятной обучающей среды, которая позволяет молодым педагогам чувствовать себя комфортно и уверенно. Наставники помогают создать атмосферу взаимного уважения и доверия, в которой молодые педагоги могут свободно общаться и задавать вопросы, не боясь быть осужденными или неправильно понятыми.

Во-вторых, педагог наставник помогает молодому учителю развить свои профессиональные навыки и профессиональное мышление. Одним из главных преимуществ наставничества является передача опыта. Опытный учитель, который уже прошел через множество ситуаций и проблем, может поделиться своими знаниями и умениями с молодым коллегой. Это помогает избежать ошибок и сделать образовательный процесс более эффективным и интересным для учащихся. Наставник помогает освоить эффективные педагогические технологии, преподносит идеи и методики, которые уже себя зарекомендовали. Педагог наставник вместе с молодым учителем анализирует уроки, выявляет ошибки и

предлагает пути их исправления. Также он помогает молодому специалисту развить свои воспитательные качества и навыки работы с родителями. Наставник становится для своего подопечного опорой, помогая разобраться в сложных ситуациях, давая советы и рекомендации.

В-третьих, педагог наставник помогает молодому учителю преодолевать сложности и трудности, с которыми он может столкнуться в процессе работы. Он поддерживает его морально, помогает найти решение проблем, стимулирует к саморазвитию и профессиональному росту. Педагог наставник также оказывает психологическую поддержку молодому учителю, помогая ему развить стрессоустойчивость и уверенность в своих силах. Кроме того, наставничество способствует личностному росту молодого учителя. Взаимодействие с опытным коллегой помогает ему развивать свои профессиональные качества, такие как коммуникативные навыки, творческое мышление, умение адаптироваться к новым условиям и изменениям в образовательной среде. Также наставник может помочь молодому учителю развить лидерские качества и самоуверенность, что важно для успешной работы в профессии.

Важно отметить, что наставничество – это двусторонний процесс. Наставник не только передает свой опыт и знания, но и учится у молодого учителя. Молодые педагоги могут привнести свежие идеи, новые подходы и инновационные методики, которые могут быть полезными для опытного учителя. Взаимодействие между наставником и молодым учителем позволяет создать атмосферу творчества и взаимного обучения. В свою очередь наставник получает удовлетворение от помощи другим людям в их личном и профессиональном развитии.

В итоге, благодаря работе педагога наставника, молодой учитель получает необходимые знания, навыки и уверенность, чтобы успешно справиться с профессиональными задачами. Взаимодействие между опытными и молодыми педагогами является взаимовыгодным и помогает создать благоприятную среду для развития и успеха каждого учителя. Эта работа имеет неограниченное значение для образовательной системы в развитии кадрового потенциала, поскольку способствует повышению качества образования и подготовки нового поколения педагогов.

### **«НАСТАВНИЧЕСТВО, КАК ИНСТРУМЕНТ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ К РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ»**

*Гаева Светлана Борисовна  
Учитель трудового обучения  
ГБОУ «Нижнекамская школа №18» НМР РТ  
Высшей квалификационной категории  
Стаж педагогической работы – 23 года*

«Мы должны развивать способность видеть в других не то, какие они в настоящее время, а то, кем они могут стать».

*Махатма Ганди*

Получение детьми с ОВЗ образования является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности. Задача педагогов – дать возможность детям с ОВЗ адаптироваться в обществе, расти, развиваться и добиваться новых достижений, реализуя максимум своих возможностей.



Классы детей с ОВЗ неоднородны, в них входят дети с разными нарушениями развития, выраженность которых может быть различна и требовать разных подходов к коррекции, привлечение к коррекции разных специалистов. Поэтому актуальным является создание алгоритма освоения педагогами профессиональных компетенций в коррекции различных нарушений под руководством педагога-наставника, который позволил бы им быстро и качественно включиться в коррекционно-развивающую работу с детьми.

Основными проблемами в реализации ФГОС ОВЗ являются:

- отсутствие у педагогов представлений об особенностях психофизического развития детей с ОВЗ;

- недостаток непрерывного методического сопровождения педагогов;
- недостаток профессиональных компетенций учителей в работе с детьми с ОВЗ;
- отсутствие практического опыта по обучению детей с ОВЗ.

Наставничество ориентировано на развитие профессиональных компетенций как наставляемых педагогов (молодых педагогов или педагогов, осваивающих новые педагогические практики), так и педагогов-наставников, в рамках организации коррекционной работы в школе для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Целью наставничества является развитие профессиональных компетенций всех участников образовательных отношений в системе наставничества, направленных на гармоничное взаимообучение и самообразование.

Были определены следующие задачи:

1. Освоение методики составления планов и программ работы с детьми с ОВЗ
2. Освоение особенностей реализации ФГОС начального общего образования обучающихся с задержкой умственного развития
3. Разработка системы психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ
4. Разработка мониторинга качества знаний детей с ОВЗ
5. Разработка системы работы по развитию навыков оценочной деятельности учащихся с ОВЗ

6. Обмен опытом с педагогами школы по освоенным знаниям

Направления работы с наставляемым педагогом включали в себя:

- консультирование по вопросам тематического планирования;
- консультирование с целью ликвидации затруднений в педагогической деятельности;
- консультирование по вопросам формирования универсальных учебных действий в рамках ФГОС для детей с ОВЗ;
- изучение методов педагогической диагностики в соответствии с новым ФГОС и ФГОС для детей с ОВЗ;
- аналитико-диагностическая деятельность (анкетирование педагога, анализ уроков);
- методическая работа (обучающие практические семинары, круглые столы, педагогические мастерские, совместная разработка листов наблюдений);
- практическая работа с наставляемым педагогом по индивидуальным запросам (индивидуальное консультирование, участие в работе ПМПК, составление индивидуального образовательного маршрута, анализ возникающих трудностей и оказание помощи в решении профессиональных проблем);
- формирование социальноактивной среды для обучающихся с ОВЗ (учет в индивидуальном образовательном маршруте гибкой модели обучения детей с ОВЗ, разноуровневое содержание образования);
- обобщение и распространение педагогического опыта (участие в конференциях, семинарах, издание сборника статей, разработка практических пособий).

По итогам ведения наставнической работы были достигнуты следующие результаты:

- изучены Примерная адаптированная программа, основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью, а также структура рабочей программы по предметам;
- разработаны рабочие программы по учебным предметам: «Речь и альтернативная коммуникация», «Математические представления», «Окружающий природный мир», «Человек», «Окружающий социальный мир», «Музыка и движение», «Адаптивная физкультура», «Изобразительная деятельность»;
- проведено ознакомление с семьями детей с ОВЗ: особенностями развития детей, условиями проживания, рабочим местом учащихся;
- составлены характеристики на детей с учётом их особенностей развития, на основе рекомендаций РППК;
- составлены специальные индивидуальные программы развития ребёнка.
- определены методики работы наставляемого педагога по направлениям работы;
- ведётся обучение детей по предметам учебного плана по расписанию.

Невозможно создать единую для всех траекторию развития профессиональных компетенций. Необходимо построить такую модель отношений, которая предполагала бы использование технологий интенсивного развития личности педагогов, передачи опыта и знаний от педагога, владеющим знаниями и навыками работы с детьми с ОВЗ и выполняющим функцию наставника к педагогам, которые впервые в своей работе взаимодействуют с детьми с ОВЗ, и учитывать при этом их профессиональные навыки по направлениям работы, первоначальные знания и навыки в коррекции, опыт работы, личные интересы. К тому же, сопровождая опытного специалиста, педагог-наставник может использовать его опыт и знание в его профессиональной деятельности, для собственного профессионального роста и обогащения коррекционной работы с детьми. Наилучший способ педагогического развития происходит не тогда, когда эксперты обучают начинающих педагогов, а когда происходит непрерывный диалог внутри коллектива, который сопровождается обменом мнениями.

### **ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «СИСТЕМА ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕРЕЗ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ НА БАЗЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ. СИСТЕМА СОТРУДНИЧЕСТВА С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ КОЛЛЕДЖАМИ И ВУЗАМИ»**

*Лукавченко Ксения Михайловна*

*учитель истории и обществознания  
первой квалификационной категории*

*МБОУ «Лицей №38» Нижнекамского муниципального района РТ*

Актуальность данной темы очень значимая и весомая, так как в ходе анализа статистических данных по кадрам в образовательных по России в целом показали не самые лучшие результаты, а заполняемость этих кадров очень важна.

Ведь одной из самых важных и сложных ступеней в жизни является выбор профессии. К сожалению, не всегда люди готовы сделать его осознанно и самостоятельно, что иногда мешает в дальнейшем реализовать себя в этой профессии. Учеба – это первый этап, а вот практика предполагает следующую ступень развития профессиональных компетенций. Если человек погрузиться в сферу своей профессии раньше, тем легче ему будет адаптироваться, либо не обманывать себя и, в том числе, будущего своего работодателя.



Поэтому очень важна практика. Практика как элемент учебного процесса проводится с целью закрепления и расширения знаний, полученных студентами в университете; приобретения необходимых практических навыков работы по специальности в условиях труда; овладения передовыми методами и технологиями.

Содержание практики определяется программами по ее видам (учебно-ознакомительная, производственно-технологическая, преддипломная и т.д.) [1, с. 104].

Практика способствует развитию самостоятельной работы студентов. В процессе прохождения практики студенты учатся самостоятельно отбирать и систематизировать информацию в рамках, поставленных перед ними задач; применять полученные знания на практике; изучать технологию и оборудование, документацию используемые в рамках работы; развивать навыки работы в коллективе; осуществлять самоконтроль.

Одним из приоритетных требований потенциальных работодателей сегодня является профессиональная компетентность работника. Прохождение производственной практики позволяет студенту оценить уровень своей компетентности и определить необходимость его корректировки в процессе обучения в ВУЗе.

Поэтому важно в ходе реализации практики предусмотреть отдельно обучение студентов-будущих учителей в сфере их непосредственной будущей деятельности, важно учитывать их возможности, делиться с ними опытом.

Обучение посредством прохождения практики необходимо рассматривать как многогранную и взаимообусловленную деятельность студентов, учителей, работодателя.

Организация деятельности студентов в период практики базируется на нормативных и учебно-методических материалах, утвержденных руководством ВУЗа/кафедры. Главной целью проекта «Система подготовки будущих учителей к профессиональной деятельности через практические занятия на базе образовательного учреждения. Система сотрудничества с педагогическими колледжами и ВУЗами» является, подготовить специалистов, заполнить недостающие кадры в школе.

Студенты-выпускники должны работать по программе, созданной директором школы совместно с завучами, учителями-предметниками и педагогом-психологом. Также возможно сотрудничество школ. Это приведет в конечном счете не только к тому, что студент овладеет навыками заполнения отчетной документации по практике в рамках образовательной программы ВУЗа или колледжа, но и конкретно научится работать с документами, аудиторией на территории образовательного учреждения, что в будущем поможет ему адаптироваться быстрее к условиям образовательной среды. Сотрудничество с разными педагогическими колледжами и педагогическими ВУЗами дает выбор будущему работодателю, а студенту – стимул работать больше при большей конкуренции.

В рамках проекта на тему: «Система подготовки будущих учителей к профессиональной деятельности через практические занятия на базе образовательного учреждения. Система сотрудничества с педагогическими колледжами и ВУЗами» были поставлены и выполнены следующие задачи:

1) Был сформирован список нормативно-правовых актов Министерства образования с локальными актами школы (в первую очередь, касающиеся учителя именно того предмета, в котором нуждается школа, пока без классного руководства);

2) Ознакомились с рынком труда в своём городе и отдельно организовали сотрудничество с Нижнекамским педагогическим колледжем в поддержку агитации кадров (учителей начальных классов) в школы г. Нижнекамск, можем поделиться своим опытом по вопросам отношений «ученик-учитель», «учитель-родитель»;

3) Рассмотрели количество кандидатов на недостающие должности, в ближайших педагогических колледжах и ВУЗах;

4) Организовали тесное сотрудничество с управлением образования Нижнекамского муниципального района, педагогическими колледжами и ВУЗами (прежде всего с Нижнекамским педагогическим колледжем [2], в последующем с Елабужским институтом КФУ и Набережночелнинским государственным педагогическим университетом);

5) Распределили кураторство, прикрепив опытных учителей в качестве классных руководителей и активистов в грантах, конкурсах и т.д.;

6) Подготовили и провели мастер-класс «Открытый педагог» в Нижнекамском педагогическом колледж, о мастер-классе можно узнать перейдя по ссылке в списке литературы [3];

7) Обеспечили погружение студентов педагогического колледжа или ВУЗа в образовательную среду (открытые уроки, классные часы, работа с отчетами в каникулярный период).

Результаты реализации данного проекта были представлены на семинаре директоров г. Нижнекамск в 2021-2022 уч. году по муниципальному проекту «Среда для среды» (подготовка будущих кадров, завучей, директоров) и взяты за основу некоторыми из них для подготовки и набора недостающих кадров.

#### Список литературы

1. Галимова Х.Х., Киреева З.Р. Практика как важный компонент системы подготовки будущего учителя // Педагогическое образование в России. 2016. №2. С. 103-108. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/praktika-kak-vazhnyy-komponent-sistemy-podgotovki-buduschego-uchitelya> (дата обращения: 08.09.2023).

2. Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение "Нижнекамский педагогический колледж" [Электронный ресурс]. URL: <https://edu.tatar.ru/nkamsk/page946789.htm> (дата обращения: 06.09.2023).

3. Выступление на базе ГАПОУ "Нижнекамский педагогический колледж" молодой специалист, учитель истории и обществознания Лукавченко Ксения Михайловна провела

мастер-класс на тему "Мой путь в профессию учителя".. МБОУ «Лицей №35» НМР РТ [Электронный ресурс]. URL: [https://vk.com/wall-212048240\\_113](https://vk.com/wall-212048240_113) (дата обращения: 07.09.2023).

4. Концепция подготовки педагогических кадров для системы образования на период до 2030 года [Электронный ресурс]. URL: <https://ug.ru/konczepczija-podgotovki-pedagogicheskikh-kadrov-dlya-sistemy-obrazovaniya-na-period-do-2030-goda/> (дата обращения: 06.09.2023).

## **ПОДГОТОВКА К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ ХИМИИ.**

*Губарева Вера Александровна,  
учитель высшей квалификационной категории  
МБОУ «Лицей №35» НМР РТ*

Наставничество – способ передачи знаний, умений, навыков молодому человеку от более опытного и знающего, предоставление молодым людям помощи и совета, оказание необходимой поддержки в социализации и взрослении. Это древнейшая форма обучения старшими младших прикладным знаниям, необходимому поведению, инструментальным навыкам, формирования у них жизненных ценностей и позитивных установок. Это взаимодействие осуществляется в неформальном общении и не связано с официальными отношениями. При этом оно позволяет достичь максимально эффективных результатов воздействия на развивающуюся личность, помогает молодым людям определиться в жизни и реализовать свой потенциал. Подросток на этапе взросления особенно нуждается в позитивном примере и ответственном влиянии. В его жизни есть, конечно, значимые люди: родители, учителя, тренеры... Они воспитывают его, являются его защитниками, советчиками и просто друзьями. По мнению философа Сократа, главное - чтобы наставник *«пробудил душевные силы ученика»*.



Одна из форм наставничества «Учитель – ученик». Целью такого сотрудничества является успешное формирование жизненных ориентиров у учеников старшей школы.

Основная задача учителя состоит в том, чтобы вовлечь обучающихся в активную творческую деятельность, где участники процесса обучения активно взаимодействуют друг с другом, строят диалоги и самостоятельно получают знания. Именно поэтому сегодня огромное значение в учебном процессе уделяется развитию у школьников таких качеств, как рефлексия (понимание сути самого себя, своего сознания), целеполагание (построение цели, обдумывание образа желаемого будущего), планирование и оценка. От развития этих качеств зависит уровень сформированности таких мыслительных операций как анализ, синтез, абстрагирование, сравнение, обобщение и конкретизация.

При подготовке к итоговой аттестации ученикам требуется переработать и запомнить огромное количество информации. Одним из методов, позволяющих структурировать этот поток, является создание опорных конспектов, инфографики, или, как сейчас называют, интеллект-карт. Основная идея данной технологии заключается в формировании умений перерабатывать огромный объем информации и отображать ее в виде логических схем, состоящих из понятий, образов и явлений.

Карта - это выражение информации в графической форме. Работа с ней предполагается с чистого листа. Данный материал уже содержит основу, что помогает учащемуся лучше ориентироваться в карте, экономит время, стимулирует мыслительную деятельность, пробуждает интерес и внимание. Большой объём материала умещается на одном листе, объект внимания всегда в центре, если нужно быстро освежить материал в памяти, не нужно перелистывать гору конспектов и учебников.

На начальном этапе изучения химии, в 7-9 классах, чтобы развить интерес к предмету, дети рисуют опорные схемы сами, используя рисунки, цветные карандаши, символы. В старших классах при подготовке к итоговой аттестации возможно использование заготовок имеющихся инфографик и карт.

Преимущества данной технологии:

- Наглядность – вся идея видна с первого взгляда.
- Концентрация внимания на важных моментах.
- Привлекательность.
- Запоминаемость – развитие памяти и мышления.
- Творчество – вызывает интерес учащихся.
- Возможность пересмотра – при необходимости можно вставить новую информацию.
- Экономия времени на конспект.

Опорные конспекты (образец для заполнения)

# Кислород

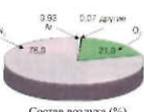


Открыт

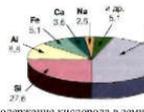
1 августа 1774 г. английским химиком Джозефом Пристли.



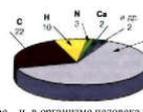
В 1772-1774 г.г. шведским ученым Карлом Шееле



Состав воздуха (%)



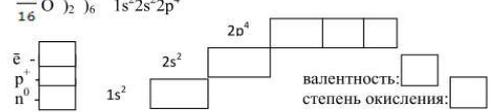
Содержание кислорода в земной коре



и в организме человека (%)

### Строение атома

$\frac{+8}{16} \text{O} )_2 )_6 \quad 1s^2 2s^2 2p^4$



валентность:   
степень окисления:

### Строение молекулы

$\text{O}_2 \quad \text{O}^0 \quad 2s^2 \uparrow\downarrow \quad 2p^4 \uparrow\downarrow \downarrow \downarrow$

$\text{O}^0 \quad 2s^2 \uparrow\downarrow \quad 2p^4 \uparrow\downarrow \downarrow \downarrow$

$:\ddot{\text{O}}:(+):\ddot{\text{O}}:\rightarrow \text{O}=\text{O} \quad \text{к. н. связь} \quad \text{молекулярная КР}$

### Аллотропные модификации и физические свойства

$\text{O}_2$ -кислород



$t_{\text{сж}} = -183^\circ\text{C}$   
 $t_{\text{затв}} = -218^\circ\text{C}$

$\text{O}_3$ -озон



Ц - голубоватый  
3 - свежести

$t_{\text{сж}} = -112^\circ\text{C}$   
 $t_{\text{затв}} = -193^\circ\text{C}$

$\text{H}_2\text{O}$

### Методы получения

- Разложение перманганата калия  
 $\text{KMnO}_4 \rightarrow$
- Разложение перекиси водорода  $\text{H}_2\text{O}_2 \rightarrow$




Сборание кислорода вытеснением воды      Сборание кислорода вытеснением воздуха

### Химические свойства кислорода

- С металлами  
 $\text{Fe} + \text{O}_2 \rightarrow$
- С неметаллами  
 $\text{C} + \text{O}_2 \rightarrow$
- Со сложными веществами  
 $\text{CH}_4 + \text{O}_2 \rightarrow$

### Применение кислорода

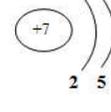


## АЗОТ

### Характеристика элемента и распространение в природе



14 N



2 5

2s

2p

Д.Резерфорд шотландский химик, ботаник, врач (1749 – 1819) Открытие – 1772 г.

$\frac{14}{7} \text{N}$  (99,635%); Валентности:   
 $\frac{15}{7} \text{N}$  (0,365%) С.О.:

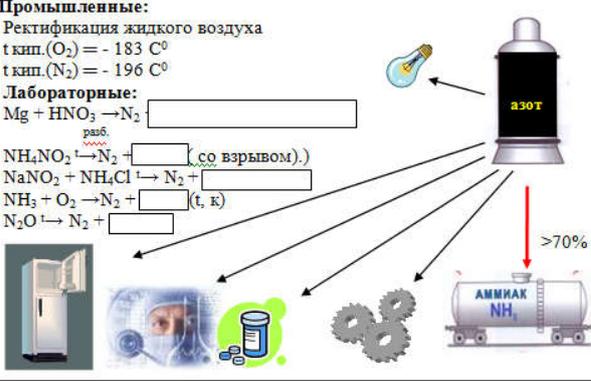
Земная кора – 0,04% (по массе); 0,03% (по количеству атомов).  
Солнечная система – 4 место (после H, He, O).  
Атмосфера – 78,16% - по объему (в виде N<sub>2</sub>).  
В связанном виде – селитры, NH<sub>3</sub>, белки, нуклеиновые кислоты.

### Получение и применение

**Промышленные:**  
Ректификация жидкого воздуха  
 $t_{\text{кип}}(\text{O}_2) = -183^\circ\text{C}$   
 $t_{\text{кип}}(\text{N}_2) = -196^\circ\text{C}$

**Лабораторные:**  
 $\text{Mg} + \text{HNO}_3 \rightarrow \text{N}_2$

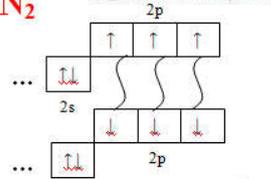
$\text{NH}_4\text{NO}_2 \xrightarrow{\text{разб.}} \text{N}_2$  (со взрывом.)  
 $\text{NaNO}_2 + \text{NH}_4\text{Cl} \xrightarrow{\text{разб.}} \text{N}_2$    
 $\text{NH}_3 + \text{O}_2 \rightarrow \text{N}_2 +$   (т, к)  
 $\text{N}_2\text{O} \xrightarrow{\text{разб.}} \text{N}_2 +$



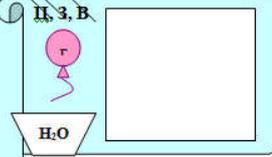
Аммиак NH<sub>3</sub> >70%

### Строение молекулы и физические свойства

$\text{N}_2$



Ц.З.В.



$:\text{N} \cdot + \cdot \text{N} : \rightarrow :\text{N}::\text{N}:$

$\text{N} \equiv \text{N}$   
н.к.с:  $\Delta \text{ЭО} = 0$   
КР - молекулярная

### Химические свойства

$\text{N}_2$

**Окислительные свойства:**

- с водородом (р, т, кат.) – аммиак  
 $\text{N}_2 + \text{H}_2 \rightleftharpoons$
- с Me – нитриды ( $\text{Me}_3\text{N}_x$ )  
 $\text{Li} + \text{N}_2 \rightarrow$   (при н.у. - только с литием)  
 $\text{Ca} + \text{N}_2 \xrightarrow{\text{разб.}} \text{Ca}_3\text{N}_2$

Нитриды щелочных и щелочноземельных Me разлагаются водой  
 $\text{Ca}_3\text{N}_2 + \text{H}_2\text{O} \rightarrow$

**Восстановительные свойства:**

- с кислородом ( $t > 1200^\circ\text{C}$  или при электрическом разряде)  
 $\text{N}_2 + \text{O}_2 \rightleftharpoons$
- с фтором  
 $\text{N}_2 + \text{F}_2 \rightarrow$

Малоактивен при обычных условиях

# Инфографика по органической химии (из сети интернет)

## КАРБОНОВЫЕ КИСЛОТЫ

органические соединения, содержащие одну или несколько карбоксильных групп: карбонил + гидроксил

$C_n H_{2n} O_2$   
предельные одноосновные кислоты  
основность = число карбоксильных групп  $-COOH$

**Номенклатура**

исторические названия	систематическая ИЮПАК
$CH_3CH_2COOH$ пропионовая	углеводород + κ-та
$CH_3CH_2CH_2COOH$ масляная	пропановая
	бутановая

**Структура:**  
Химические свойства определяются

Взаимное влияние карбонила и гидроксила: смещение электронов в  $C=O$  группе вызывает смещение электронов в  $O-H$  и поляризует связь  $O-H$

В результате →

**Замещение H- в α-положении**

$CH_3COOH + Cl_2 \rightarrow CH_2ClCOOH + HCl$  хлоруксусная

$CH_3CH_2COOH + Br_2 \rightarrow CH_3CHBrCOOH + HBr$  α-бромпропионовая

активация  $O-H$  увеличение кислотности

1. увеличение кислотности

$R-C(=O)OH$   $R-C(=O)O^-$   $R-C(=O)OR$

$K = 10^{-5}$   $10^{-10}$   $10^{-15}$

2. Увеличение прочности  $C=O$  — связи. Отсутствуют реакции присоединения. Увеличение прочности  $C-OH$  — невозможно заместить  $H$  на  $I$

**Преращения карбоксильной группы**

1. как кислоты

$2R-COOH + Mg \rightarrow Mg(RCOO)_2 + H_2 \uparrow$

$R-COOH + NaOH \rightleftharpoons RCOONa + H_2O$   
т.к. более сильные кислоты, чем  $H_2CO_3$

$2R-COOH + CaCO_3 \rightarrow (RCOO)_2Ca + H_2O + CO_2 \uparrow$

2. ангидрид

$R-COOH \xrightarrow[-H_2O]{+H_2O} R-CO-O-CO-R$

3. хлор-ангидриды

$R-COOH \xrightarrow[NaOH]{PCl_5} R-COCl$

4. амид

$R-COOH + NH_3 \rightarrow R-COONH_4 \xrightarrow[-H_2O]{+H_2O} R-CO-NH_2$

5. этерификация (катализируется кислотами)

$R-COOH + HOR' \rightleftharpoons R-CO-OR' + H_2O$

механизм

взаимодействие протонов с  $\delta^-$

**Получение:**

- окисление спиртов, альдегидов
- окисление предельных углеводородов ( $80-120^\circ C$ ,  $NaOH$ ,  $MnCl_2$  — катализатор, крекинг)

**ОТДЕЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ**

① Муравьиная (метановая) кислота — бесцветная жидкость с острым запахом, хорошо растворима в  $H_2O$ , довольно сильная кислота, т.к. нет  $CH_3$ - группы

особенность — сочетание карбоксильной группы с атомом  $H$

$HO-C(=O)H + Ag_2O \xrightarrow{NH_3} HO-C(=O)NH_2 + CO_2 + H_2O$  как альдегид угольная

получение:  $CO + NaOH \rightarrow HCOONa$

② Уксусная (этановая) кислота — безводная — кристаллич. в-во (ледяная κ-та),  $t_m = 17^\circ C$ , смешивается с водой в любых соотношениях.

Получение: 1.  $HC\equiv CH + H_2O \xrightarrow{Hg^{2+}, H^+} CH_3-CHO \xrightarrow{[O]} CH_3-COOH$

2.  $2CH_3CH_2CH_2CH_3 + 5O_2 \rightarrow 4CH_3-COOH + 2H_2O$

3. Уксуснокислое брожение (пищевой уксус)

③ Пальмитиновая  $C_{16}H_{32}O_2$ , стеариновая  $C_{18}H_{36}O_2$  — тв. в-ва, нерастворимые в  $H_2O$ . Смесь — стеарин. Входят в состав жиров.

④ Олеиновая  $CH_3-(CH_2)_7-CH=CH-(CH_2)_7-COOH$  способна присоединять  $H_2$ ,  $Br_2$  и др.

⑤ непереносимые

фумаровая  $HOOC-CH=CH-COOH$  изомеры малеиновая  $HOOC-CH=CH-COOH$

малеиновый ангидрид  $\xrightarrow[-H_2O]{легко}$  акриловая κ-т  $CH_2=CH-COOH$

о-фталевая  $HOOC-C_6H_4-COOH$  м-фталевая (изофталевая) κ-та  $HOOC-C_6H_4-COOH$  терефталевая  $HOOC-C_6H_4-COOH$

## «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИЗУАЛЬНОГО РАСПИСАНИЯ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ С ДЕТЬМИ»

*Логунова Кристина Александровна, молодой специалист,  
учитель начальных классов МБОУ «СОШ №31» НМР РТ  
Кручинина Лилия Сергеевна, наставник,*

*учитель начальных классов первой квалификационной категории МБОУ «СОШ №31» НМР РТ*

Визуальное расписание является одним из методов альтернативной коммуникации.

Что же представляет собой визуальное расписание? Говоря максимально просто: это последовательность картинок, фотографий, слов или чисел, которые отображают этапы каких-то событий или занятий.

Расписания широко используются обычными людьми: просто вспомните о ежедневнике, списке покупок и перечне дел на день. Все эти помощники призваны облегчить нам задачу по запоминанию больших объемов информации. Они помогают нам успешно работать и вести быт, и очень часто мы оказались бы без них как без рук. Наверняка, в органайзере вашего мобильного телефона многие события и встречи сопровождаются подходящими картинками.

Расписание представляет собой отображение событий в течение дня. В визуальном расписании могут и должны быть использованы картинки, знакомые обучающимся. Например, последовательность уроков в школе, или цепочка действий (мытьё рук, подготовка ко сну).

Визуальное расписание – это способ удержать в поле внимания все занятия и действия, которые нужно совершать в течение дня. Оно сообщает ребёнку, что произойдет дальше и в каком порядке.

Это также удобный способ осваивать и осуществлять сложные комплексные навыки, среди которых может быть всё, что угодно:

- чистка зубов,
- гигиена перед сном,



- сам процесс отхода ко сну,
- навык самостоятельной игры,
- приготовление бутерброда и яичницы,
- умение пользоваться туалетом без помощи взрослых,
- последовательность заданий на уроке и т.п.

Психологически у детей начальной школы хорошее понимание визуальной информации: дети лучше понимают то, что они видят, чем то, что они слышат. А значит, визуальная поддержка – это способ предоставить детям информацию в более понятной, по сравнению с устной речью, форме.

### **Расписания из рисунков или фотографий.**

Таким образом, на основе картинок или фотографий можно использовать расписание уроков. Рисунки или фотографии располагаются по вертикальной или горизонтальной линии с помощью липкой ленты, магнитов или других приспособлений, отображая последовательность занятий или событий. Ученик снимает с расписания одну картинку или фотографию, после чего переходит к занятию, которое она символизирует. Именно этот способ используем в своей работе, как наставник, так и наставляемый в 1 и во 2 классах.

В течение первой четверти дети проявляли интерес, задавали вопросы, привыкали. В начале 2 четверти, ребята уже сами размещали расписание на магнитную доску, и продолжают делать это с удовольствием.

**Итак, использование визуального расписания позволяет нам:**

- повысить самоорганизацию обучающихся;
- уменьшить нежелательное поведение;
- организовать работу над навыками социального взаимодействия;
- организовать досуг и направить ребёнка на более функциональную и эффективную деятельность.



## **«БЛЮДА НАЦИОНАЛЬНОЙ КУХНИ. КЫСТЫБЫЙ»**

**Гаева Светлана Борисовна**

Учитель трудового обучения

ГБОУ «Нижнекамская школа №18»НМР РТ

Высшей квалификационной категории

Стаж педагогической работы – 23 года

**Сорокина Алена Викторовна**

Учитель начальных классов

ГБОУ «Нижнекамская школа №18»НМР РТ

Стаж педагогической работы – 1 год

Вид урока: бинарный (учебный предмет «Домоводство», факультативное занятие «Правильное питание»)

Межпредметные связи: русский язык, КРК, ОСМ, музыка, математические представления.

Цель: Ознакомление детей с особенностями татарской национальной культуры.

Задачи:

*Образовательные:*

- познакомить учащихся с историей кулинарного искусства татарского народа, традициями и особенностями татарской национальной кухни;
- рассмотреть ассортимент и технологию приготовления татарских блюд;
- научить учащихся оформлению и подаче национальных блюд;
- познакомить учащихся с полезными продуктами, используемыми в татарской национальной кухне;
- закрепить знания учащихся выработать практические навыки и умения по организации рабочего места и применению безопасных приемов труда,

• соблюдать технологические процессы приготовления блюд, правила подачи, условия хранения и сроки реализации блюд.

*Развивающие:*

- способствовать формированию технологического и образовательного мышления;
- развитие умений применять знания на практике;
- умение пользоваться кухонным оборудованием и инвентарём;
- развитие творческих способностей и художественного вкуса.

*Воспитательная:*

- формирование интереса к татарской национальной кухне;
- содействовать формированию самостоятельности;
- воспитывать культуру труда.

Материально – техническое оснащение урока: мультимедийное оборудование, карточки-задания, татарские костюмы, предметы в национальном татарском стиле для сервировки.

### Ход урока

Кулинарное искусство татарского народа богато своими национальными и культурными традициями, уходящими в глубь веков. В процессе многовековой истории сложилась оригинальная национальная кухня, сохранившая свои самобытные черты до наших дней.

Её своеобразие тесно связано с социально-экономическими, природными условиями жизни народа, особенностями его этнической истории.

Татарская национальная кухня развивалась на основе своих этнических традиций и под воздействием на кухни соседних народов — русских, мари, удмуртов и др., а также народов Средней Азии. В татарскую кулинарию довольно рано проникли такие блюда, как плов, халва, шербет.

Кулинарное искусство татарского народа богато своими национальными и культурными традициями, уходящими в глубь веков. В процессе многовековой истории сложилась оригинальная национальная кухня, сохранившая свои самобытные черты до наших дней.

Её своеобразие тесно связано с социально-экономическими, природными условиями жизни народа, особенностями его этнической истории.

Татарская национальная кухня развивалась на основе своих этнических традиций и под воздействием на кухни соседних народов — русских, мари, удмуртов и др., а также народов Средней Азии. В татарскую кулинарию довольно рано проникли такие блюда, как плов, халва, шербет.

Давайте познакомимся с основами приготовления не которых блюд: суп-лапша, отварное мясо, казанский плов, курица по – татарски, беляш, чак-чак, талкышкаляве, кыстыбый.

*Давайте закрепим наши знания о блюдах татарской национальной кухни и выполним задания:*



Отметь какие блюда являются русскими национальными?



Отметь стрелками названия  
блюда татарской национальной кухни



Чак-чак

Кыстыбый

Эчпочмак

Перемяч

Бэлиш

Физминутка «Шли с картошкой пирожки»

Шли с картошкой пирожки, -ходьба на месте

Шли с морошкой пирожки, - прыжки

Шли окрошка и гуляш, - приседания

Шли коржи - хлопки в ладоши

и шел грильяж, - киваем головой

Очень вкусная конфета, - прыжки на одной ноге

После сытного обеда - садимся на места

Не случайно наша физминутка была посвящена картошке. Сегодня мы будем говорить о Кыстыбый. Узнаем как и из чего его приготовить, а самое главное как правильно подать к столу.

Основным продуктом для приготовления этого блюда является картофель. Давайте посмотрим какими полезными веществами богат этот овощ.

**ПОЛЕЗНЫЕ СВОЙСТВА КАРТОФЕЛЯ**  
Дневная норма потребления на 200 г

Минералы	Витамины
<b>Калий</b> 897 мг / 26% ДНП	<b>Витамин С</b> 42 мг / 70% ДНП
<b>Марганец</b> 0,3 мг / 16% ДНП	<b>Витамин В6</b> 0,6 мг / 31% ДНП
<b>Магний</b> 49 мг / 12% ДНП	<b>Пищевые волокна</b> 4,7 г / 19% ДНП
<b>Медь</b> 0,2 мг / 12% ДНП	<b>Витамин В1 (тиамин)</b> 0,2 мг / 11% ДНП
<b>Фосфор</b> 121 мг / 11% ДНП	<b>Ниацин</b> 2,2 мг / 11% ДНП
<b>Белок</b> 4,3 г / 9% ДНП	<b>Фолиевая кислота</b> 34,1 мкг / 9% ДНП

А какое влияние на организм человека оказывает регулярное употребление картофеля?

Я предлагаю вам попробовать самим приготовить это вкуснейшее блюдо.

Давайте ознакомимся алгоритмом приготовления этого блюда.

Повторение правил ТБ.

Дети готовят кыстыбый. Сервируют стол. Звучит татарская национальная музыка.

Давайте повторим какие продукты нужны для приготовления кыстыбый. Выполнения задания на закрепления знаний.

**Отметьте какие продукты нужны для приготовления татарского национального блюда «Кыстыбый»**



Подведение итогов.

Рефлексия.

- Ребята, вам понравилось сегодня на уроке? Что запомнилось? Какое у вас настроение после урока? Что было для вас трудно?

Я предлагаю вам выразить свое настроение лучиками солнца и добавить свой лучик к тому солнышку, которое вам нравится сегодня.



(на доске три жёлтых смайлика у детей лучики)

*Николенко Лаура Валерьевна,  
учитель начальных классов  
МБОУ «Гимназия №2» имени Баки УрманчеНМР РТ*

«Не внушайте чего-либо вашим детям. Научите их думать самостоятельно, тому, как оценивать доказательства и как не соглашаться с вами».

*Ричард Докинз*

В условиях введения федерального государственного образовательного стандарта значительно возрастает роль современных образовательных технологий, но особое место занимает технология, которая заставляет включиться в обучение с разных сторон мышления.

Технология развития критического мышления – это технология, которая во многом стала предвестником изменений, пришедших в нашу школу с новыми стандартами. Она имеет цель не только «научить ребенка учиться», но и принимать взвешенные решения в нестандартных жизненных ситуациях, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений и др.

Основой технологии развития критического мышления прежде всего является интерес самих обучающихся.

Сама модель технологии состоит из трех стадий: стадии вызова, смысловой стадии и стадии рефлексии. Характеристику данных стадий можно рассмотреть ниже.



Сначала надо настроиться, вспомнить все то, что тебе известно по этой теме; затем познакомиться с новой информацией; подумать, для чего тебе понадобятся полученные знания и как ты сможешь их применить.

Рассмотрим эти стадии со стороны учащегося младших классов. Имеется три стадии урока: первая стадия вызова, на которой учащиеся должны использовать свои предыдущие знания по какой-нибудь теме, делать прогнозы и, в общем, определить цели своего исследования.

Затем освещается реализация смыслового этапа, на котором учащиеся интегрируют идеи, изложенные в тексте (или в виде какой-либо другой формы презентации), со своими собственными идеями для того, чтобы прийти к новому пониманию.

И окончанием этого всего является стадия рефлексии, на которой учащиеся пересматривают то, что они когда-то знали, и расширяют свой мыслительный процесс.

На каждой стадии технологии применяются свои педагогические приемы.

**Стадия вызова. Приемы, которые можно применить на данной стадии:**

**1. Мозговой штурм.**

Это методика коллективного поиска решений. Суть в том, что сотрудники компании собираются и вслух думают над конкретной задачей. Каждый высказывает свою идею, в результате чего и рождается наилучший вариант.

**2. ЗХУ.**

Интерактивный методический прием, направленный на развитие обратной связи в познавательном процессе. Преимущество данного приема в том, что его можно использовать на различных этапах урока.

Знаю	Хочу знать	Узнал

### Заполнение таблицы.

В начале урока, на основе ответов учащихся по пройденному материалу заполняется графа «Знаю».

Сразу же, после заполнения столбца "Знаю", формулируются новые вопросы, ответы на которые ребята хотели бы получить после изучения темы. Их записывают во второй графе. Здесь важна помощь учителя, он должен замотивировать учащихся к рассуждению: что вы хотели бы узнать еще? Чему сегодня на уроке можно научиться?

В конце урока, на этапе рефлексии, учащиеся делают выводы и записывают в третьей графе то, что узнали.

В зависимости от возрастной категории учеников, таблицу можно модифицировать и использовать в работе вариант, более понятный и интересный детям. Так, например, в начальных классах проще будет применить следующую формулировку: «Уже знал (или догадывался). Узнал. Осталось непонятным». Главное, помнить о цели метода — развитие навыков самостоятельной работы с имеющейся информацией.

### Стадия осмысления. Приемы, которые можно использовать на данной стадии:

#### 1. Кубик Блума.

Для развития критического мышления актуальным является использование приема «Кубик Блума», который помогает глубоко понимать прочитанный текст, лучше запоминать и анализировать его.

Прием «Кубик Блума» заключается в следующем: после прочтения текста обучающимся на кубике выпадает задание (на гранях записаны слова, которые являются началом предложений или заданиями для работы с текстом). Далее необходимо ответить на вопрос или придумать продолжение. Эффективность приема возрастает, если бросать кубик несколько раз.

Внизу дан шаблон кубика Блума, который можно распечатать и применить на уроке.



#### 2. Толстые и тонкие вопросы.

Толстые вопросы	Тонкие вопросы
Дайте 3 объяснения, почему...?	Кто?
Объясните почему...?	Что?
Почему Вы так думаете?	Когда?
Почему Вы так считаете?	Будет?
В чем различие?	Мог ли?
Что, если ...?	Как звать?
Предположите, что будет, если...?	Было ли?
	Согласны ли Вы?
	Верно ли?

«Тонкие» вопросы – вопросы репродуктивного плана, требующие однословного ответа. «Толстые» вопросы – вопросы, требующие размышления, привлечения дополнительных знаний, умения анализировать).

Данный прием является универсальным и его тоже можно использовать на разных этапах урока.

### **Стадия рефлексии. Приемы, которые можно применить на данной стадии:**

#### **1. Прием «Синквейн».**

В переводе с французского - стихотворение из пяти строк, которое требует синтеза информации и материала в кратких выражениях.

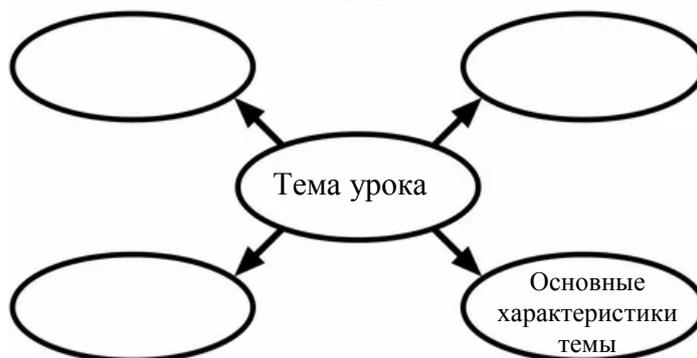
#### **Правила написания синквейна:**

1. В первой строчке тема называется одним словом (обычно существительным).
2. Вторая строчка - это описание темы в двух словах (двумя прилагательными).
3. Третья строка - это описание действия в рамках этой темы тремя словами (три глаголами).
4. Четвертая строка - это предложение из четырех слов, раскрывающее суть темы или отношение к ней.
5. Последняя строка - это синоним из одного слова, который повторяет суть темы.

#### **2. Прием «Кластер».**

Это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в ту или иную тему.

1. Посередине чистого листа (классной доски) написать ключевое слово или предложение, которое является «сердцем» идеи, темы.
2. Вокруг «накидать» слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы.
3. По мере записи, появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждого из «спутников» в свою очередь тоже появляются «спутники», устанавливаются новые логические связи. В итоге получается структура, которая графически отображает наши размышления, определяет информационное поле данной теме.



Исходя из того, что было дано выше, можно выдвинуть преимущества и недостатки этой технологии.

### **Преимущества технологии развития критического мышления:**

1. Высокий уровень мотивации;
2. Развивается самостоятельности, творчества, учебной деятельности при изучении нового материала;
3. Развивается продуктивного мышления необходимого не только в обучении, но и в жизни;
4. Формируется собственного отношения позиции к происходящему вокруг;
5. Формируется активной личности;
6. Учащиеся на протяжении всего урока работают совместно, в ходе чего развиваются коммуникативные навыки;
7. Учащиеся могут высказывать свою точку зрения по поводу изучаемой темы, делая это свободно, без боязни ошибиться и быть исправленным учителем.

### **Недостатки технологии развития критического мышления:**

1. Сложность подготовки к занятию;

2. Трудность управления, контроля, оценки познавательной деятельности обучающихся;

3. Требуется больше времени на достижение цели урока.

Таким образом, технология развития критического мышления – это не отдельный навык, а комплекс навыков и умений, которые формируются постепенно, в ходе развития и обучения ребенка. Оно будет формироваться быстрее, если на уроках дети будут активно искать информацию, соотносить то, что они усвоили с собственным практическим опытом, сравнивать полученные знания с другими работами в данной области и других сферах знания.

Кроме того, учащиеся должны научиться подвергать сомнению достоверность и авторитетность информации, проверять логику доказательств, делать выводы и т.д.

Систематическое включение приемов технологии развития критического мышления на уроках формирует особый склад мышления и познавательной деятельности, так как учащиеся при использовании данных приемов извлекают и получают информацию из разных источников, выражают свои позиции и берут за них ответственность, выполняют логические действия с учебным материалом; проводят анализ, синтез, сравнение, классификацию и обобщение и т.д.

#### **Список использованных источников:**

1. Загашев И.О. Критическое мышление: технология развития / С. И. Заир – Бек. Пособие для учителя – СПб; Альянс «Дельта», 2003. – 192 с.

2. Электронный портал ООО «Знанию». [Электронный ресурс]: Режим доступа – [<https://znano.ru/pub/2557?ysclid=lp5ppcxjd8554304921>]

3. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. Москва, Просвещение, 2011.

4. Макарова Е.Н. Технология развития критического мышления. Что такое критическое мышление. [Электронный ресурс]: Режим доступа – [<http://topuch.ru/chto-takoe-kriticheskoe-mishlenie/index.html>]

5. Люгзаева С.И. Развитие критического мышления младших школьников на ступени начального общего образования / С. И. Люгзаева, О. И. Чиранова // Начальное образование. – 2014. – № 4. – С. 33–41.

6. Ключева Е.В., Губанихина Е.В. Формирование исследовательских умений будущих учителей: приёмы развития критического мышления // «Начальная школа» №9, 2019. С. 54.

### **УРОКНАТЕМУ «MY FAVORITE HOLIDAY»**

**Сорокина Полина Сергеевна**

*Учитель английского языка,*

*молодой специалист МБОУ «Лицей №35» НМР РТ*

Согласно ФГОС основного общего образования [п.18.3.1. ФГОС основного общего образования] главной целью изучения иностранных языков в школе является формирование коммуникативной компетенции, т.е. умений и навыков, позволяющих осуществлять межкультурное общение с носителями языка. Так как обучающиеся 9-ых классов должны свободно ориентироваться в культуре и традициях других стран, тема «Праздники» является неотъемлемой частью программы. В учебнике «Spotlight» (авторы: Ю.Е.Ваулина, Д.Дули, О.Е.Подолько, В.Эванс) тема «Праздники народов мира» представлена в первом модуле, что позволяет с начала учебного года сформировать положительную мотивацию к изучению английского языка, а также стимулировать коммуникативную деятельность обучающихся.



Целью урока усвоения нового знания является формирование умения использовать слова по теме «Holidays» в устной и письменной речи. Для реализации цели были поставлены цели, в числе которых усвоение особенностей использования новой лексики; развитие умения самонаблюдения, самоконтроля и самооценки. Результатами урока считаются формирование умения рассказывать о праздниках иностранных государств, а также России; умение составлять и реализовывать план деятельности при освоении учебной информации, а также умение адекватно оценивать результаты своей работы.

На уроке активно используется технология проблемного обучения, то есть обучающимся дается не вся информация, а лишь та часть, которая необходима для анализа и дальнейшего

поиска решения. Для этого используется презентация с наглядным материалом, раздаточные карточки и шаблоны для составления плана праздника, а также аудио и видео материалы. В конце урока раздаются листы самооценки, чтобы обучающиеся смогли провести самоанализ.

Урок усвоения нового знания состоит из нескольких этапов. Первый из них – это мотивационный, в процессе которого учитель задает наводящие вопросы, чтобы настроить обучающихся на коммуникативную деятельность. Вопросы “Do you like parties? Festivals? What festivals do you know? What is your favourite one?” могут активизировать разговорную речь и сформировать положительную мотивацию. Следующими этапами являются актуализация знаний и постановка учебной задачи. Для определения учебной задачи учитель использует наглядный материал (картинки) и ставит перед обучающимися задачу дать описание изображения. Это позволяет вспомнить ранее изученную лексику и определить цель урока. На этапе открытия нового знания педагог организует работу с текстом. При чтении текста показывает видео отрывки с моментами празднования фестивалей мира. Задает вопросы по тексту, проверяет правильность выполнения заданий.

Для того, чтобы организовать интересную и продуктивную физминутку, учитель показывает видео, где представлены легкие движения из национальных танцев разных народов мира. Главная задача детей – повторить движения, чтобы снять мышечную усталость и восстановления работоспособности.

Для первичного закрепления педагог организует работу с карточками, на которых изображены праздники мира. Задача ученика – кратко описать происходящее на картинке.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предлагается составить диалог на тему «Мой любимый праздник» с использованием новой лексики.

Последний этап работы на уроке – этап рефлексии. В процессе самоанализа обучающимся дается шанс оценить свою работу на уроке, а также ответить на вопросы «Что нового я узнал?», «Были ли трудности с усвоением новых слов?».

Разработанный урок позволяет сформировать положительную мотивацию учения, коммуникативную компетенцию в общении и сотрудничестве со сверстниками, проявление терпения и доброжелательности; сравнивать различные точки зрения, применять правила делового сотрудничества.

### **ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА 9 класс**

**Тема урока «Праздники мира»**

**Тема раздела** Модуль 1

**Класс** 9А

**УМК** «Spotlight» (авторы: Ю.Е.Ваулина, Д.Дули, О.Е.Подолько, В.Эванс)

**Тип урока** Урок открытия новых знаний

**Цель** познакомить учащихся с разнообразием праздников в мире

**Задачи.**

**Образовательные:**

- Освоить новый грамматический материал по теме «Праздники мира».
- Усвоить особенности использования нового материала в процессе устной и письменной речи.

**Развивающие:**

1. Развивать умение анализировать, сравнивать, устанавливать причинно-следственные связи для самостоятельной постановки цели и плана ее достижения.
2. Развивать умения систематизировать приобретенные знания и на их основе составлять собственное монологическое высказывание с опорой на ключевые конструкции.
3. Развивать умения самонаблюдения, самоконтроля и самооценки.

**Воспитательные:**

1. Способствовать осознанию возможностей самореализации средствами иностранного языка.
2. Формировать общекультурную и этническую идентичность.

**Планируемый результат**

**УУД**

1. Обучающиеся научатся использовать в речи разные конструкции.

2. Расширят кругозор по теме «Праздники мира»
3. Приобретут опыт составления предложений с помощью разных конструкций.

**Личностные:**

1. Формирование мотивации учения, формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, проявлять терпение и доброжелательность, сравнивать различные точки зрения, применять правила делового сотрудничества.

**Регулятивные:**

1. умение учиться и способность к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);
2. способность принимать, сохранять цели, искать пути их достижения и следовать им в учебной деятельности;
3. умение оценивать значимость и смысл учебной деятельности для себя самого, расход времени и сил, вклад личных усилий, понимать причины успеха/неуспеха;
4. умение адекватно оценивать результаты своей работы;
5. составление и реализация плана деятельности при освоении учебной информации.

**Методы и формы работы:**

1. системо-деятельностный подход
2. технология проблемного обучения
3. творческий подход

**Формы работы:** фронтальная, парная, индивидуальная

**Ресурсы:**

1. Технические средства обучения – ПК с большим экраном.
2. Шаблоны для составления предложений.

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формы работы
1. Мотивация к учебной деятельности (2-3 мин)	Hello, students, sit down, please. I'm glad to see all of you. Do you like parties? Festivals? What festivals do you know? What is your favourite one?	Отвечают на вопросы учителя.	Фронтальная
2. Актуализация и пробное учебное действие (4-5 мин)	Настраивает учащихся вспомнить известную лексику при просмотре слайдов. What do people usually do during the celebration? Let's see some pictures. Isn't that beautiful? Doyoulikeit?	Смотрят презентацию. Отвечают на вопросы учителя.	Фронтальная.
3. Постановка учебной задачи (4-5 мин)	Организует описание картинок в учебнике. Well, there are a lot of festivals all over the world, including our country and our region. Now it's time to have a look in our textbook. Here we also have pictures showing festivals. What can you tell about them? What is the festival and what do people do there?	Описывают картинки на стр. 10-11 учебника. Высказывают свои предположения о праздниках.	Фронтальная
4. Открытие нового знания (13-14 мин)	Организует работу с текстом. При чтении текста показывает видео отрывки с моментами празднования фестивалей мира. Задает вопросы по тексту, проверяет правильность выполнения упр. 3, 4. Now read the texts about the festivals. Was there anything new for you? What is each text about? Read again and we'll do exercise 3 p. 10 together. Now ex. 4. Answer, please. Which of these festivals is more unusual and attracts your attention?	Читают и переводят текст, смотрят видео. Отвечают на вопросы учителя.	Фронтальная

5. Физминутка (2 мин)	Let's sing a song and rest a little.	Поют песню «It's party time» (CD к учебнику)	Фронтальная
6. Первичное закрепление (4-5 мин)	Организует работу с лексикой, упражнение 6, 7 стр. 11 в учебнике. ОК, let's work with vocabulary.	Выполняют упражнения, используя новую лексику из прочитанных текстов.	Фронтальная
7. Самостоятельная работа (6-7 мин)	Организует и при необходимости корректирует работу в парах. Now work in pairs. Make up a dialogue about your favorite holiday.	Составляют диалог в парах.	Парная
8. Рефлексия и домашняя работа.	Задает домашнее задание – составить небольшой рассказ о своем любимом празднике. Благодарит за урок.	Записывают домашнее задание, задают вопросы и благодарят за урок.	Фронтальная.

## **ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО - ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ**

*Галимуллина Алена Викторовна*  
Педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «Дворец творчества детей  
и молодежи имени И.Х. Садыкова» НМР РТ

«Каждому ребенку нужен мир, где можно смеяться, танцевать, петь, учиться, жить в мире и быть счастливым»

*Малала Юсуфзай*

Вопрос духовно-нравственного воспитания детей является одной из ключевых проблем, стоящих перед каждым родителем, обществом и государством в целом. Всё большее количество учёных, деятелей культуры, педагогов, озабочено проблемой деградации молодого поколения, увеличения смертности среди молодёжи, наркомании, преступности.



Духовно-нравственное воспитание учащихся направлено на формирование таких высших ценностей, как: гуманные (дружелюбные) отношения между детьми; чувство долга, ответственности за своё поведение; трудолюбие и потребность в труде; бережливое отношение к природе; ориентация на гармоничную и одобряемую в социуме семейную жизнь; культура общения; самопознание и самовоспитание

Все единогласно говорят о том, что воспитание духовных и нравственных начал необходимо создавать с самого раннего периода жизни ребёнка и в данном процессе должны участвовать и родители, и педагоги образовательных учреждений, в том числе системы дополнительного образования.

Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, патриотизме. Ребенок не рождается злым или добрым, нравственным или безнравственным. То, какие нравственные качества разовьются у ребенка, зависит, прежде всего, от родителей, педагогов и окружающих его взрослых, от того, как они его воспитают, какими впечатлениями обогатят.

Василий Александрович Сухомлинский считал, что «незыблемая основа нравственного убеждения закладывается в детстве и раннем отрочестве, когда добро и зло, честь и бесчестье, справедливость и несправедливость доступны пониманию ребенка лишь при условии яркой наглядности, очевидности морального смысла того, что он видит, делает, наблюдает».

Есть много вещей, которые люди начали делать задолго до того, как научиться говорить. Одна из них - танец! Искусство танца - великолепное средство воспитания и развития

маленького человека. Оно обогащает духовный мир, помогает ребёнку раскрыться как личности.

Танец - это жизнь в гармонии с миром и с самим собой. Все дисциплины учебного цикла на отделении хореографии по-своему развивают и воспитывают ребенка.

Среди множества средств нравственного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают нравственные качества личности, образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. В условиях, когда современные дети много времени проводят сидя за телефонами, компьютерами, телевизорами нравственное воспитание детей средствами хореографии стало объективно значимым для образования.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного нравственного совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Хореографическое искусство подразумевает развитие не только музыкальных, двигательных навыков, но и прививает основы нравственной культуры: основы этикета и манеры поведения в обществе, дает представления о духовных и нравственных качествах личности. Учит сохранять и укреплять здоровье, что является особо актуальным для сегодняшнего дня.

Хореографический коллектив - это хорошая школа общения, где закладываются основы дружбы, взаимовыручки, ответственности, умения сочетать общественные и личные интересы, испытывать радость коллективного труда.

Наиболее успешно развитие и формирование нравственных качеств происходит у учащихся в дружном коллективе, где учитываются интересы и потребности каждого, проявляется уважение к личности каждого ребенка. Наличие коллектива с общими интересами и склонностями способствует успешному воспитанию личности во всех ее проявлениях

В хореографическом коллективе «Грация» учащиеся активно принимают участие в различных видах творческой деятельности. Программой предусмотрены формы воспитательной, развивающей и обучающих работ. Но большую часть занимает концертная и конкурсная деятельность, участие в конкурсах-фестивалях различного уровня.

Для творческого роста ребенка педагогу необходимо тесное сотрудничество с родителями детей. Считаю очень нужным привлечение родителей к мероприятиям. Я всегда приглашаю родителей на открытые уроки, выступления. Они также привлекаются для пошива костюмов, помощи на концертах и конкурсах. Родители, разделяя интересы и увлечения ребенка, поддерживая его в творческой деятельности, тем самым укрепляют семейные связи, в которых позитивно развиваются отношения, оказывающие существенное влияние на духовно-нравственное развитие ребенка.

Как сказал Игорь Моисеев: «Танец - мать всех языков», а значит посредством танца мы можем донести духовные ценности до зрителя, а также воспитать и юное поколение маленьких танцоров. Танец нельзя свести просто к ритмичным движениям под музыку или без неё, это проявление индивидуальности и неповторимости каждого ребёнка.

На педагога возложена ответственная миссия: не только обучать, но и воспитывать новое поколение. Потому важной составляющей профессиональной культуры современного педагога является его духовно-нравственная культура и этика. Только на собственном примере можно воспитать человека. Исследования показывают, что подростки и старшие школьники больше всего ценят в учителях тактичность, доброту, справедливость, понимание детских проблем, общительность, доброжелательность, требовательность и т.д. Но главное, чем дорожит воспитанник, - это душевная щедрость, искренность и сердечность отношений.

Сильное влияние на нравственное развитие школьников в процессе обучения оказывает личность педагога. В.И. Сухомлинский писал «Самый лучший учитель для ребенка тот, кто, духовно общаясь с ним, забывает, что он учитель, и видит в своем ученике друга, единомышленника. Такой учитель знает самые сокровенные уголки сердца своего воспитанника, и слово в его устах становится могучим орудием воздействия на молодую, формирующуюся личность. От чуткости учителя к духовному миру воспитанников как раз и зависит создание обстановки, побуждающей к нравственному поведению, нравственным поступкам».

## ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

*Юртайкина Эндже Ранжитовна*

*Концертмейстер*

*МБУ ДО «Дворец творчества детей  
и молодежи имени И.Х.Садыкова» НМР РТ*

Воспитательный потенциал учебного занятия является одним из ключевых аспектов образования, который помогает развивать личность учеников. Учебное занятие имеет воспитательный потенциал, который заключается в формировании личности учащегося, его социальной компетентности и культуры общения. В процессе учебной деятельности ученик приобретает знания, умения и навыки, которые не только способствуют его интеллектуальному развитию, но и формируют его в качестве гражданина, социальной личности и представителя своей нации.



Как правило, на занятиях ученик воспринимает информацию, получает знания и умения, поэтому уроки могут оказывать большое влияние на развитие личности ребенка. Прежде всего, необходимо отметить, что учитель выступает в роли главного примера для учеников. В рамках занятий, воспитательный эффект с умелой реализацией материала учебной программы, может быть более значим, чем само содержание образования. На уроках учитель может дать ученикам свою этику, привлечь внимание к активному слушателю, отличному лидеру, обратившемуся к воспитательному действию. В зависимости от ситуации, учитель может использовать разные методы и подходы.

В современном обществе, где происходят быстрые изменения и ускоренный ритм жизни, учебное занятие должно быть более чем просто передачей информации. Оно должно стать платформой для формирования критического мышления, социальных навыков и этнических ценностей. Учитель должен уметь использовать свои знания и опыт для того, чтобы помочь учащимся развить критическое мышление и способность анализировать информацию.

Кроме того, учебное занятие может помочь учащимся развить такие социальные навыки, как коммуникация и сотрудничество. Эти навыки важны для успешной адаптации в нашем современном обществе. Учитель может стимулировать развитие этих навыков, используя групповую работу и проектные задачи. Одним из основных воспитательных механизмов учебного занятия является пример педагога, который в своей деятельности отражает нормы и ценности общества. Также учебное занятие предполагает совместную деятельность, коммуникацию и обсуждение, что способствует развитию социальной компетентности и культуры общения у учеников.

Учитель должен быть ролевой моделью для своих учеников и уметь воспитывать в них уважение к другим людям, ценность труда и ответственности перед обществом. Такой подход создает условия для формирования определенных норм поведения и убеждений, которые помогут учащимся стать культурными и ответственными гражданами. Особенно важен воспитательный потенциал учебного занятия в контексте формирования позитивного отношения учащихся к учебной деятельности, который не только способствует повышению мотивации к обучению, но и обеспечивает участие учеников в научно-исследовательской деятельности, дискуссиях и других формах активной учебной деятельности. Таким образом, воспитательный потенциал учебного занятия является важным аспектом образовательного процесса, который позволяет формировать не только интеллектуальные, но и социальные качества учащихся.

В заключение, можно сказать, что любое учебное занятие может не только дать ученику новые знания и умения, но и оказать сильное воспитательное воздействие на личность ребенка. Воспитательный потенциал учебного занятия очень важен для формирования успешной личности каждого ученика. Важно, чтобы учитель был грамотным и квалифицированным специалистом и умел использовать свой воспитательный потенциал на занятиях. Учитель должен уметь не только передавать знания, но и помогать развивать социальные навыки, критическое мышление и этнические ценности. Только такой подход поможет подготовить учащихся к дальнейшей жизни и карьере в современном обществе.

## ИНТЕРАКТИВНАЯ ТЕТРАДЬ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ВИЗУАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

**Гаркун Карина Евгеньевна,**

*учитель начальных классов*

*МБОУ «Красноключинская СОШ» НМР РТ*

**Агеева Любовь Александровна,**

*учитель начальных классов,*

*МБОУ «Красноключинская СОШ» НМР РТ*

Интерактивные тетради - это тетради, в которые включены интерактивные элементы: кармашки с карточками, книжки-гармошки, выдвигающиеся элементы, картинки и так далее.

Информация в интерактивной тетради не объединена одной темой, не имеет сюжета. В нее удобно включать все правила и конструкции, изучаемые на уроках. Она помогает оживить уроки, собрать изученные темы и конструкции в одном месте, многократно повторять их, создавать условия для практического использования теоретической информации.



### **Задачи, которые помогают решать интерактивные тетради:**

1. Компактная организации информации по изучаемой теме.
2. Визуализация теоретического материала.
3. Детальное понимание и запоминание информации по изучаемой теме.
4. Структурирование сложной информации.
5. Многократное повторение и закрепление материала по пройденной теме, учитывая различные способы восприятия информации детьми (аудиалы, визуалы, кинестеты).
6. Развитие познавательного интереса и творческого мышления.

Таким образом, можно сказать, что интерактивная тетрадь – это собирательный образ книги и раздаточного материала, плаката, который направлен на развитие у обучающегося творческого потенциала. Данный способ учит мыслить и действовать креативно в рамках заданной темы, расширяя не только кругозор, но и формируя навыки и умения, необходимые для преодоления трудностей и решения поставленной проблемы.

### **Структура интерактивной тетради:**

- интерактивные элементы;
- книжечки с окошками;
- книжки-гармошки;
- выдвигающие элементы;
- картинки;
- кармашки с окошками.

Подавать информацию в интерактивной тетради можно в любом виде. Например, в виде флэпбука (небольшая книжка с картинками, при перелистывании которых возникает иллюзия движущегося изображения); книжки-гармошки (книжки, страницы которых складываются подобно мехам гармони, а чтобы прочитать от начала до конца, нужно ее разложить и сложить), мэчбук (мини-тетрадь с двигающимися страницами), круги-раскладушки, кармашки, книжки с лепестками и т.д.

### **Применение интерактивных элементов на уроке русского языка:**

№	Тема	Интерактивный элемент
1	Речь	Книжка-гармошка «Диалог и монолог»
2	Текст	Флэпбук «Тема текста. Главная мысль» 

3	Предложение	Флэпбук «Побудительное. Восклицательное. Вопросительное»
4	Главные члены предложения	Мэчбук «Подлежащее и сказуемое»
5	Распространенные и нераспространённые предложения	Мэчбук «Распространённые и нераспространенные предложения»
6	Лексика слова	Круги-раскладушки «Лексическое значение» 
7	Однозначные и многозначные слова	Мэчбук «Однозначные и многозначные слова»
8	Переносное значение слов	Книжка с лепестками «Переносное и прямое значение слов»
9	Синонимы и антонимы	Книжка с лепестками «Синонимы и антонимы»
10	Однокоренные слова	Флэпбук «Корень. Родственные слова. Однокоренные слова»
11	Слог. Ударение	Трифолд «Ударный и безударный слог»
12	Правила переноса слов	Трифолд «Правила переноса слов»
13	Алфавит	Кармашек «Алфавит. Различие буквы и звука»
14	Заглавная буква	Книжка с лепестками «Заглавная буква»
15	Гласные звуки	Флэпбук «Гласный звук» 
16	Согласные звуки	Флэпбук «Согласный звук»
17	Мягкий знак	Книжка с лепестками «Мягкость звука» 

Работа с интерактивной тетрадью способствует развитию мелкой моторики рук, воображению, самостоятельности, помогает структурировать полученные знания, учащиеся всегда имеют возможность вернуться и проверить себя.

Рекомендации по работе с интерактивной тетрадью:

1. Весь материал вырезать заранее (на ГПД, до уроков, на перемене);
2. Помогать друг другу. Не только учитель, но и учащиеся могут помогать друг другу в выполнении подобных заданий, ведь всегда есть учащиеся, которые заканчивают раньше и могут помочь своим одноклассникам.
3. Использовать простые шаблоны. Учащиеся начальной школы вряд ли смогут вырезать сложные узоры, можно ограничиться простыми геометрическими фигурами.
4. Всегда демонстрировать, как работа должна выглядеть по завершению.

Интерактивные тетради допустимо использовать при введении нового материала, для отработки пройденной темы, при подготовке к контрольным работам и тестам.

Результатом работы в данном направлении являются следующие показатели:

- дети с радостью ходят в школу на уроки;

- мотивация к изучению предмета значительно повышается;
- обучающиеся не забывают на следующий день все, что выучили и всегда могут подсмотреть;
- на уроках устанавливается здоровая дисциплина, потому что обучающиеся увлечены процессом;
- вовлекаются в деятельность и работают даже малоактивные и отстающие обучающиеся;
- ученики перестают «забывать» тетради и начинают с радостью делать домашнее задание;
- записи в тетрадях становятся полезными, читаемыми и запоминающимися;
- больше не приходится тратить массу времени на поиск чего-то нового и интересного для своих уроков.

## **ПРОЕКТ «АНГЛИЙСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ В ШКОЛЕ»**

***Нурисламова Зарина Игоревна,**  
молодой специалист,  
учитель иностранного языка МБОУ «СОШ №31» НМР РТ*

***Бадгиева Эльза Даниязовна,**  
наставник,  
заместитель директора по УР МБОУ «СОШ №31» НМР РТ*

В 2023-2024 учебном году в МБОУ «СОШ №31» НМР РТ началась реализация проекта «Английская театральная студия». Автор проекта – молодой специалист, победитель гранта «Наш новый учитель» в 2023 году, учитель английского языка Нурисламова Зарина Игоревна. Наставник – заместитель директора по учебной работе, учитель родного языка высшей квалификационной категории Бадгиева Эльза Даниязовна.



В данной статье представлен опыт реализации проекта по использованию методов и технологий повышения эффективности урочной и внеурочной деятельности.

Изучение языков – это одна из лучших тренировок для развития мозга, которое положительно влияет на познавательные способности.

Изучение языков нужно начинать именно с младшего школьного возраста, так как именно в этом возрасте детский мозг способен быстро и легко запоминать новую информацию.

Актуальность проекта заключается в том, что современные школьники заинтересованы только в гаджетах, не любят посещать театры, музеи, не видят окружающий мир, не испытывают живые эмоции, и, в следствии, не развивается эмоциональный интеллект.

Именно театральная деятельность младших школьников выступает средством эмоционально-эстетического познания окружающего мира. При помощи театральных инсценировок на английском языке дети могут «надевать на себя маски», испытывать различные живые эмоции, что способствует повышению мотивации в изучении языка.

Целью проекта является повышение уровня мотивации к изучению английского языка младших школьников в урочное и внеурочное время с целью роста качества обучения.

Задачи проекта: заинтересовать театральной деятельностью обучающихся начальной школы, создать дополнительное пространство для изучения английского языка, совершенствоваться в грамотном и выразительном чтении текстов. Сделать язык коммуникативно-значимым, активным средством общения.

К методам и формам работы относится речевая практика: это упражнения на говорение, чтение, диалоги, составление ситуаций; фонетические разминки, ролевые игры, инсценировки художественных произведений, а также развитие творческих способностей путём создания собственных сказок, инсценировок.

К предполагаемым результатам можно отнести повышение уровня мотивации к изучению английского языка, рост качества обучения, совершенствование всех видов речевой

деятельности, преодоление стеснительности высказывания на иностранном языке, преодоление языкового барьера.

Для реализации проекта были выбраны классы со сравнительно низким качеством обучения, с низкой работоспособностью, нуждающихся в дополнительном внимании и мотивации к изучению языка.

Для инсценировок были выбраны следующие произведения «Колобок (TheBun)», «Репка (TheTurnip)», «Теремок (Thewoodenhouse)», «Три маленьких котёнка (Threelittlekittens)», которые были самостоятельно переведены молодым специалистом для постановки. Среди произведений присутствует и региональный компонент, это сказка Абдуллы Алиша «Болтливая утка (TalkativeDuck)». Выбор произведений связан с большим количеством предполагаемых ролей.

Данный проект реализуется во внеурочное время. Дети принимают участие не только в инсценировании сказок, но дополнительно занимаются созданием декораций, масок, знакомятся с театральными профессиями, получают возможность побывать в роли режиссера, актера, художника. Это повышает интерес к театру, помогает ребятам проявлять свои творческие способности.

Роль наставника в реализации проекта заключается в поддержке идеологического специалиста, методическом сопровождении на этапе разработки проектной документации, своевременной корректировке выбранных методов и приемов на этапе его реализации, объективная оценка результатов, а также помощь в обобщении и трансляции педагогического эффекта.

### **ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ), В ПОМОЩЬ НАЧИНАЮЩЕМУ ПЕДАГОГУ**

**Фоменкова Наталья Анатольевна**

*Учитель трудового обучения*

*ГБОУ «Нижнекамская школа №18 для детей с ОВЗ» НМР РТ*

**Дильмиева Римма Ильинична**

*Учитель начальных классов*

*ГБОУ «Нижнекамская школа №18 для детей с ОВЗ» НМР РТ*

*«Учитель и ученик растут вместе»*

*Конфуций*

Человек, начинающий свой профессиональный путь, испытывает затруднения, проблемы из-за отсутствия необходимого опыта. Становление педагога происходит труднее, сложнее, чем у представителей других профессий потому, что педагогическое образование не гарантирует успех начинающему молодому специалисту. Педагог – это не профессия, это образ жизни. Современный ритм жизни требует от него непрерывного профессионального роста, творческого отношения к работе, самоотдачи. Конечно же, настоящий педагог обладает профессиональными педагогическими умениями и навыками, владеет инновационными технологиями обучения и воспитания. Здесь очень важную роль играют его личностные качества: педагогическая позиция, отношение к жизни, коллегам, детям и людям вообще. Все эти профессиональные умения и свойства характера в первую очередь присущи, конечно же, педагогу с многолетним опытом работы. А как же быть начинающему педагогу, только что получившему образование?



Помочь молодому специалисту могут коллеги: руководство школы (создать условия для легкой адаптации молодого специалиста; обеспечить необходимыми умениями, навыками; обеспечить методической литературой), преподаватели с многолетним стажем работы (поделиться личным опытом; поддерживать молодого педагога эмоционально) и педагог-

наставник (совместно планировать карьеру; приобщать молодого специалиста к корпоративной культуре).

В начале своей профессиональной деятельности молодой педагог сталкивается с определенными трудностями. Неумение точно рассчитать время на занятии, логично выстроить последовательность этапов занятия, затруднения при объяснении материала, отсутствие взаимопонимания с детьми и коллегами – вот далеко не полный перечень невзгод, подстерегающих педагога-новичка. Часто молодые педагоги испытывают чувство неуверенности в своих действиях.

Помощь при составлении подробного конспекта урока поможет выбрать оптимальные методы и приемы, наиболее приемлемые на конкретном занятии.

### **ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ: «НОВОГОДНИЙ СЕРПАНТИН»**

**Цель:** закрепить и обобщить знания, полученные в процессе обучения в игровой форме.

**Задачи:**

**Воспитательные:**

- воспитание положительной мотивации к изучаемому предмету;
- воспитывать умение работать самостоятельно;
- содействовать созданию благоприятного психологического микроклимата.

**Коррекционно-развивающие:**

- коррекция памяти через повторение знаний, полученных в процессе обучения;
- коррекция речи через проговаривание полных ответов на вопросы;
- коррекция внимания;
- развитие коммуникативных навыков.

**Тип урока:** нестандартный.

**Вид урока:** урок – конкурс.

**МТО урока:**

1. Мультимедийный проектор.
2. Ноутбук.
3. Презентация MicrosoftOfficePowerPoint.
4. Бумага А3, А4, краски, наборы мозаики, картинки, карандаши, карточки-анаграммы, кисти, баночки под воду, конверты с цветными кружочками.

**Участники:** две команды от двух классов - по 5 учащихся в команде.

#### **Ход мероприятия**

**Ведущий:** Добрый день друзья! Сегодня мы собрались здесь, чтобы отдохнуть и поиграть вместе с командами на внеклассном мероприятии по изобразительному искусству "Новогодний серпантин".

Смелей, ребята! Выше нос!

Вы, рисовать хотите,

Ответьте на вопрос? (Да)

Тогда скорей спешите,

Места свои займите,

К победе поспешите

И всех нас удивите.

Приглашаем команды, занять свои места. Оценивать ваши выступления сегодня будут члены жюри ... (состав жюри). За каждый конкурс вы будете получать волшебную снежинку. В конце игры мы увидим победителя.

Узнаем все про вас

Откуда вы, художники,

И как зовут всех вас?

**1 конкурс – «Знакомство с командами»**

(наборы мозаики – разрезные картинки)

**2 конкурс – «Дорисуй и найди пару»**

Лесом частым, полем вьюжным

Зимний праздник к нам идет

Угадайте, что за праздник

Этот праздник - Новый год

В какое время года мы отмечаем Новый год?  
Зимой бывает холодно. Назовите зимнюю одежду.

*(варежки – дорисовать узоры и найти пару)*

### **Игра – со зрителями «Доскажи словечко»**

Есть игра у нас для вас

Я начну ее сейчас.

Я начну – а вы кончайте,

Дружно хором отвечайте!

Крыша в шапке меховой,

Белый дым над головой.

Двор в снегу. Белы дома.

Ночью к нам пришла... *(зима)*.

Поглядели мы в окно,

Аж, глазам не верится!

Все вокруг белым-бело

И метет... *(метелица)*.

За окном снежинок стая,

Тоже водит хоровод.

Попрощавшись с годом старым,

Мы встречаем... *(новый год)*.

У него румяный нос

Сам он бородатый,

Кто же это?... *(дед мороз)*.

Ну и платье: сплошь иголки,

его носят только... *(елки)*.

Правильно, ребята!

### **3 конкурс - «Ценители искусства»**

А сейчас мы с вами как настоящие ценители искусства, поговорим о жанрах изобразительного искусства. Вы должны прочесть название жанра изобразительного искусства.

<b>ОТРИТЕР</b>	<b>ЙПЗЖЕА</b>	<b>ЮТАМРОПНТ</b>
----------------	---------------	------------------

*(портрет, пейзаж, натюрморт)*

### **4 конкурс – «Дед Мороз»**

*(найти тень Деда Мороза)*

Самый главный персонаж новогодних праздников нашей страны - Дед Мороз! Сейчас, ребята, я проверю, на сколько, хорошо вы знаете Деда Мороза.

**Физминутка - игра «Греемся»** *(игра проводится под музыку)*

А на улице мороз — Ну-ка все потеряли нос!... (Трем носы.)

Ни к чему нам бить баклуши, Быстро все взялись за уши!... (Беремся за уши.)

Покрутили, повертели, Вот и уши отлетели!... (Вертим уши.)

У кого не отлетели, С нами дальше полетели!... (Машем руками.)

Головою покачали!... (Качаем головой.)

По коленкам постучали!... (Стучим по коленям.)

По плечам похлопали!... (Хлопаем по плечам.)

А теперь потопали!... (Топаем.)

Все молодцы, согрелись. Думаю можно приступить к следующему заданию

### **5 конкурс – «Капитаны»**

*(на листе бумаги с помощью красок получить определенный цвет)*

1). Получить коричневый цвет.

2). Получить оранжевый цвет.

3). Получить зеленый цвет.

*(Капитаны смешивают цвета, а команды разгадывают анаграммы)*

Команды получают карточки с **анаграммами**. Нужно правильно составить слово, за каждое слово 1 балл.

Анаграммы
-----------

мандарин	НАМДАНИР
санки	НИКАС
мороз	ОРЗОМ
коньки	КИЬНКО
снежок	ЖЕНОКС
апельсин	НИСАЛЬПЕ
праздник	ЗРАНДИКП
сосулька	ОСКАСУЬЛ
снегурочка	КАУГРОЧСНЕ
ёлка	КАЁЛ

**Задание – зрителям «Найди 10 отличий, раскрась»**

**6 конкурс - «Новогодняя елка»**

Главным атрибутом нового года, несомненно, является красавица из зимнего леса - украшенная ёлка. И последним конкурсом для наших ребят будет конкурс «Новогодняя елка».

*(на листе А3 ребята рисуют ёлку)*

**Подведение итогов урока:**

**Рефлексия**

Что понравилось...

Что не понравилось.....

Что запомнилось...

У вас на столах лежат конвертики. В них кружочки красного, желтого и зеленого цвета. Если вы считаете, что хорошо потрудились на уроке, у вас все получилось и вам понравилось наше занятие, приклеить на ёлку красный кружочек. Если, у вас не все получилось, как хотелось бы – желтый. Ну а если вы совсем не довольны собой и своей работой на уроке, то зеленый кружочек.

Молодцы ребята, подведение итогов, награждение победителей.

«Учить и учиться» – наш девиз. Учим слушать и слышать, смотреть и видеть, думать и высказывать, а главное – чувствовать.

Работа в паре с молодым специалистом, педагогический путь которого только начинается, вызвала у меня желание помочь преодолеть трудности в профессиональном становлении. А может пройти по этому пути рука об руку с верным помощником, другом, единомышленником. Вместе искать ответы на вопросы, преодолевать трудности, учиться на своих ошибках, но всегда иметь возможность обратиться за помощью, а самое главное – двигаться вперед, развиваться, расти, становиться профессионалом.



### **«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «CROSSENSE» НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА»**

***Садыкова Резеда Фаритовна,**  
наставник, учитель английского языка  
высшей квалификационной категории*

***Сорокина Полина Сергеевна,**  
молодой специалист, учитель английского языка  
МБОУ «Лицей №35» НМР РТ*

**Цель:** Ознакомление участников мастер-класса с использованием технологии «Crossense» на уроке английского языка

**Задачи:**

- познакомить с новой технологией «Crossense»;
- поделиться опытом работы по использованию данной технологии;
- показать потенциал использования.

**Оснащение:**

Презентация по теме мастер-класса, изображения по тематике мастер-класса.

**Этапы мастер-класса:**

1. Организационный этап
2. Актуализация темы
3. Ознакомление с материалом
4. Практическая работа
5. Итог
6. Рефлексия

**Ход проведения мастер-класса**

Этапы мастер-класса	Содержание деятельности ведущего	Содержание деятельности слушателей
<p>Организационный этап Организация педагогов, установка на предстоящую деятельность</p>	<p>Приветствие: Добрый день, уважаемые коллеги! Прошу вас, взгляните на экран. Давайте попробуем поиграть в ассоциации, я показываю вам слайд, а вы называете свою ассоциацию. - Что случится если порезать палец? - Пойдет кровь. - Что качает кровь в нашем организме? - Сердце. Что течет по венам? - Кровь. На какой свет нужно переходить дорогу! - Красный. - Неверно. Зеленый.</p>	<p>Просматривают презентацию, слушают. Слайд 1  Слайд 2  Слайд 3  Слайд 4  Слайд 5</p>
<p>Актуализация темы</p>	<p>Вот теперь мы и увидели, что иногда наши ассоциации берут вверх над нашим разумом. Посмотрите, пожалуйста, на слайд и назовите мне, что изображено на картинках. - Актриса Марсия Кросс - Кроссовер - Кроссворд - Кросс (бег) Верно! Все наши слова имеют в своем составе слово «кросс». С английского языка, слово «cross» обозначает пересекать. Добавим к нему наши ассоциации «sense». И получим английское слово CROSSSENSE. Итак, тема моего мастер-класса «Использование технологии «Crosssense» на уроке английского языка»</p>	<p>Слайд 6   Слайд 7 Слайд 8 Слайд 9</p>
<p>Ознакомление с материалом. Создание условий для активной деятельности педагогов. Актуализация имеющихся знаний.</p>	<p>Прошу посмотреть вас на слайды и назвать следующие ассоциации на английском языке. - Mouse (мышь) - Pyramid (пирамида) - Green (зеленый) Итак, я предлагаю поработать вам со следующим кроссенсом. - Mother'sDay (День матери) - Christmas (Рождество) - NewYear (Новый год) - Valentine'sday (День Св.Валентина) - Victoryday (День Победы) - Woman'sday (Международный женский день) - Thanksgivingday (День благодарения) - Easter (Пасха) Что объединяет все эти события? -Праздники. Верно! Праздники (Holidays). Теперь мне хотелось бы познакомить вас с путями и</p>	<p>Слайд 10-12 Ответы участников   Слайд 13 Ответы участников</p>

	<p>методами формирования и чтения различных видов системы кроссенс. Важно помнить, что самый центральный квадрат должен быть под цифрой «5». Остальные располагаются в порядке возрастания начиная с левого верхнего угла.</p> <p>Существуют несколько видов:</p> <p>Метод «Улитка», чтение кроссенса начинается с цифры «1» и заканчивается на цифре «4». В результате приходим к центру кроссенса к цифре «5». Такой метод очень удобно использовать при сочинении историй и сказок на английском языке, так как все действия происходят поэтапно.</p> <p>Метод «Централизация», каждое изображение раскрывается в рандомном порядке, и имеет отношение только к центральному квадрату. На предыдущем слайде с праздниками мы наблюдали с вами именно этот метод.</p> <p>Метод «Общего значения», когда все три квадрата по вертикали и горизонтали имеют одно общее значение. (3,6,9; 1,4,7; 2,5,8)</p>	Слайд 14
<p>Практическая работа.</p> <p>Обмен опытом, передача способов деятельности, демонстрация методов и приемов освоения технологии при активной работе всех участников мастер-класса.</p> <p>Создание условий для включения всех участников мастер-класса в активную деятельность</p>	<p>-Теперь давайте попробуем прочитать несколько видов кроссенс. Посмотрите, пожалуйста, на экран. Чего же не хватает в центре? Давайте придумаем историю. Какой способ здесь подойдет лучше всего?</p> <p>- Метод «Улитка». Пошел снег ... где? В Америке...затем вся семья собралась вместе, украсили елку, 25 декабря собрались за праздничным столом, загадали подарки Санта Клаусу и получили их на утро Рождества! (It was snowing in the USA, when the whole family were gathering around the table, they decorated the Christmas tree, on the 25<sup>th</sup> of December, then wished some presents from Santa Claus and were getting their presents in the morning of Christmas).</p> <p>- Все верно в центре кроссенса стоит праздник «Рождество».</p> <p>- Обратим внимание на следующий слайд. Какой метод поможет нам здесь?</p> <p>- Метод «Централизации». Каждое изображение относится непосредственно к центральному квадрату. Спасибо, индейка, тыквенный пирог, в ноябре, в четверг, всей семьей, парад, президент. Праздник – День благодарения.</p> <p>-Верно. Давайте попробуем все это проговорить на английском языке. What is it? It is the word “thank you” in Thursday of November, when the whole family are gathering around the table, cooking the pumpkin pie, watching or going to the parade and listening to President’s speech.</p> <p>А теперь попросим вас самих составить свой кроссенс по выбранному вами методу.</p>	<p>Слайд 15 Выполнение задания.</p> <p>Слайд 16, 17 Ответы</p> <p>Слайд 18 Ответы</p>
Итог	Составление своего проекта по методу «Кроссенс».	Слайд 19 Участники мастер-класса в группах составляют проект с выданными изображениями на тему родной республики, вносят свои предложения, идеи по вариантности

		применения изображений. Защищают свой проект перед аудиторией.
Рефлексия. Анализ работы.	<p>- Можно прийти к выводу, что методику «Кроссенс» можно использовать на различных этапах урока: построение структуры урока, проверка домашнего задания, формулировка темы и постановка темы урока, раскрытие темы, организация групповой работы, обобщение материала и закрепление.</p> <p>- Таким образом, у детей развивается логическое, ассоциативное и критическое мышление, умение думать нестандартно, формируется положительное отношение к картинам мира, тем самым, повышая интерес к изучению английского языка.</p> <p>От меня огромная благодарность за проявленную активность и интерес к теме. Всем спасибо.</p>	<p>Слайд 20</p> <p>Самоанализ участников по поводу значимости карточек-схем.</p> <p>Слайд 21</p>

## **ПРИМЕНЕНИЕ ПРИЁМОВ ГЕЙМИФИКАЦИИ НА УРОКАХ ИСТОРИИ**

**Шайхутдинова Людмила Федоровна**

*Учитель истории и обществознания*

*МБОУ «СОШ №2» НМР РТ*

**Мигранова Ольга Романовна**

*Учитель истории и обществознания*

*МБОУ «СОШ №2» НМР РТ*

Наставническая деятельность в нашей школе носит тьюторский характер, строится на принципах сотрудничества и принятия, что позволяет найти наиболее успешные варианты для формирования личности и профессионального мастерства молодого педагога.

Ольга Романовна – выпускница школы №2 2016 года, проходила в школе педагогическую практику, привлекалась к работе учителем будучи студенткой выпускных лет, в 2021 году поступила на работу в школу учителем истории и обществознания. Наставническую деятельность доверила своему школьному учителю истории и обществознания, а впоследствии и коллеге – Людмиле Федоровне, заместителю директора школы. Сотрудничество оказалось продуктивным: Ольга Романовна стала заботливым классным руководителем, который пользуется уважением детей и родителей, подготовила двух призеров муниципального этапа всероссийской олимпиады по истории, стала лауреатом муниципального этапа всероссийского конкурса «Учитель года 2023» в номинации «Открытие года». И, наконец, в октябре 2023 года Ольга Романовна стала победителем гранта «Наш новый учитель» в Республике Татарстан, подала заявление в аттестационную комиссию МОиН РТ на первую квалификационную категорию.



В начале педагогического пути совместно с наставником была определена методическая тема Ольги Романовны: «Повышение качества образования путем применения игровых технологий на уроках истории и обществознания». Результат работы над методической темой представлен в статье ниже.

Система современного школьного образования бросает вызов учителям школ, так как важно, чтобы процесс обучения включал не только передачу информации, но и процесс вовлечения, стимуляции интереса к получению новых знаний. Реализовать выполнение данных задач, позволяют современные технологии, одной из них является технология геймификации.

Что такое геймификация? Это использование подходов, характерных для компьютерных игр, игрового мышления в неигровом пространстве, например, в сфере маркетинга, в Agile-технологиях, в менеджменте, в том числе и в образовании. [3, с.1] Цель геймификации – это повышение эффективности обучения, мотивации обучающихся и их вовлеченности в образовательный процесс.

О привлечении игры в учебный процесс говорил еще К.Д. Ушинский, который рекомендовал включать игровые элементы в учебный монотонный труд детей, чтобы сделать путь познания более продуктивным. Сейчас данная технология приобретает цифровой формат. Основоположником геймификации является Ричард Баргл, профессор Эссекского университета, первопроходец в многопользовательских онлайн-играх.[1, с.4]

Понятие геймификации включает достаточно обширную группу приёмов организации образовательного процесса. Обучающая игра обладает существенным признаком, чётко поставленной целью и соответствующие ей результаты, которые характеризуются учебно-познавательной направленностью. Одним из таких приёмов являются: ролевые игры, рекламное письмо, сторителлинг, интерактивная карта, элементы соревнования, виртуальные медали, экосистема общения, рейтингование.

Одним из таких приёмов моей работы является создание «Наукограмма». [Приложение 1]

«Наукограмм» - обобщающая форма работы учебного материала. Он представлен в виде профиля в социальной сети, которая позволяет не только открывать новые знания в процессе поиска информации, но также обобщать пройденный материал, систематизировать его.

Также мы учимся элементам самопрезентации, когда ребёнок подбирает всю необходимую информацию, фотографии о себе и грамотно представляет свою работу, а также используем элементы цифровых ресурсов, всё это очень интересно детям. Здесь мы рассказываем об исторических личностях, или событиях явлениях. В профиле представлен: никнейм, фотография героя или события, не менее трех постов с описаниями.

Пост состоит из описания событий, случившихся с персонажем наукограмма, представлен с точки зрения одушевления, олицетворения.

Наукограмм – универсальный прием, его можно использовать на разных уроках для обобщения разных тем. Например, на химии ребята выполнили наукограмм химического элемента «Йод», на биологии – по теме «Митоз». На педсовете с учителями моей школы мы выполнили наукограммы по гуманной педагогике и цифровизации.

При работе с «Наукограммом» дети развивают свою фантазию, проявляют креативное мышление, вживаются в образ исторической личности или физического явления, пишут комментарии и даже шутят от их лица. К тому же и Шалва Александрович Амонашвили призывает использовать эмоциональный якорь в работе учителя в виде юмора. Примеры составления наукограмма представлены в приложении. В рамках года Культурного наследия сегодня на мастер-классе можно создать наукограмм всеми известной исторической личности Михаила Васильевича Ломоносова и города с тысячелетней историей - Елабуги. [Приложение 2]

Для оценивания наукограмма необходимо определить критерии, которые будут давать понимание, что дети не заигрались – или же наоборот заигрались – и тогда вовремя скорректировать свою работу. Дети могут сами определять критерии работы, тогда ребёнок может провести самооценку и оценить работу товарища. [Приложение 3]

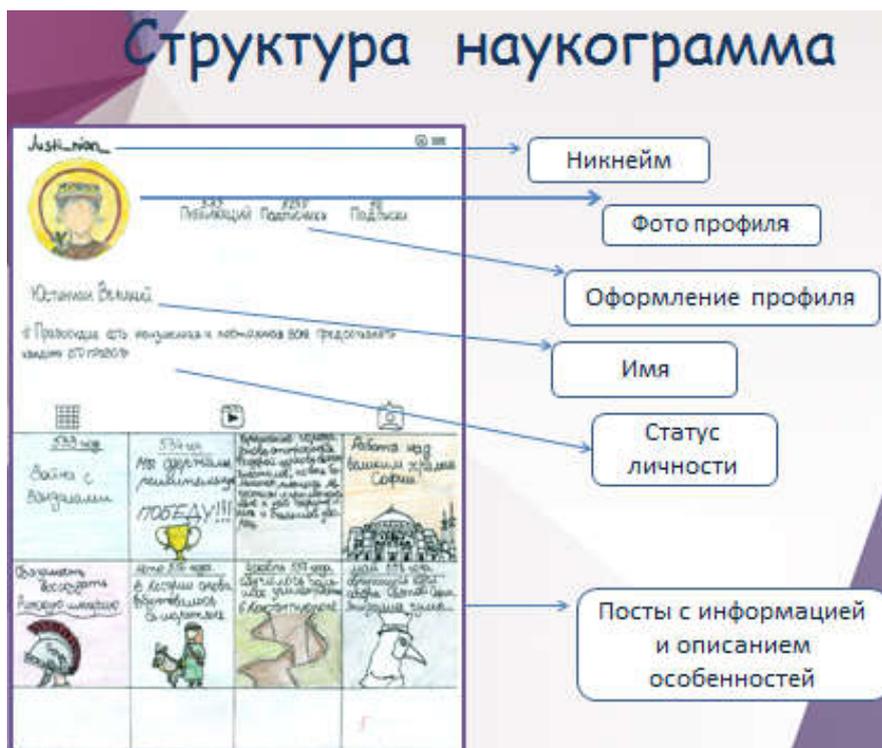
Современные тенденции развития приводят к широкому распространению цифровых технологий. Геймификация является технологией, которая способствует формированию цифровой культуры школьников. Искусственный интеллект, средства виртуальной реальности и робототехники оказывают мощное влияние на характер обучения.[1, с.2] Основная возникающая проблема связана с тем, что часто темпы цифровизации превышают темпы развития цифровых навыков населения, что приводит к необходимости активного их развития в начальном и среднем звене образования и применения новых подходов к организации обучения. Наряду с такими подходами как внедрение систем адаптивного обучения, обучения через опыт, «перевернутого» обучения, геймификация относится к тем методам, которые ориентированы на школьный уровень.

#### Список литературы

1. Коваль Н.Н. Геймификация в образовании // Педагогическая наука и практика.- 2016.- №2 (12). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/geymifikatsiya-v-obrazovanii-1> (дата обращения: 30.11.2022).
2. Мифтахова Г.А., Воистинова Г.Х. Геймификация как средство формирования цифровой культуры учащихся// 2022.- № 1-2.- Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=47874385> (дата обращения: 29.11.2022)

3. Варенина Л.П. Геймификация в образовании // ИСОМ. - 2014. - №6-2. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/geymifikatsiya-v-obrazovanii> (дата обращения: 30.11.2022).

Приложение 1



Приложение 2

**Примеры постов с именем, статусом, картинками и описанием для наукограмма про М.В. Ломоносова**



1. Михаил Васильевич Ломоносов
2. Северное сияние – есть суть электричество. Люблю родные просторы!
3. Ай, да императрица! Ай, да Елизавета Петровна! Цельный университет-град в мою честь основала!
4. Истинный химик должен быть теоретиком и практиком!
5. Я шел, шел, сто пар лаптей истоптал, но дошел! Из родного Архангельска в Санкт-Петербург!

**Примеры постов с именем, статусом, картинками и описанием для наукограмма про город Елабуга Республики Татарстан**



1. Елабуга! Благодатный край!
2. «Чертово городище» - воинская крепость XII века, находится на холме, в котором по легенде спит Змей Оракул. Он и охраняет город от злых духов.
3. Иван Иванович Шишкин – великий русский художник. Вдохновлялся природой родного Елабужского края.
4. Елабужский университет был построен как Епархиальное женское училище в 1903 году. Глафира Стахеева в память о своем муже потратила на строительство более 400 тыс. руб. серебром!!! Вот она, сила любви к мужу и знаниям!

Приложение 3

#### Критерии оценивания наукограмма

№	Название критерия	Количество нравликов				
		5	4	3	2	1
1	Использование исторических фактов					
2	Проявление креатива и фантазии					
3	Наличие никнейма и описания деятельности личности					
4	Три поста об историческом персонаже					
5	Презентация работы группы					

Пожелания \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В 7 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «ДИЗАЙН ПРОСТРАНСТВЕННО-ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ ИНТЕРЬЕРА. ИНТЕРЬЕР И ПРЕДМЕТНЫЙ МИР В ДОМЕ»

*Кашипова Галия Мансуровна*  
учитель изобразительного искусства и черчения  
МБОУ «СОШ №28» НМР РТ

**Цель урока:** проведение поисковых работ и выполнение эскиза интерьера кафе.

**Межпредметные связи:** технология

**Планируемые результаты освоения учебного предмета:**

**Личностные:**

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

**Метапредметные:**

- овладения способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

**Предметные:**

- знакомство обучающихся с дизайном как средством создания пространственно – вещной среды интерьера;
- умение создавать интерьер общественных мест по представлению;
- ознакомление с требованиями к интерьеру, с композицией интерьера, функциональными зонами, с ролью цвета в интерьере.

**Для учителя:** презентация, наглядное пособие, доска, мультимедийное оборудование.

**Для учащихся:** маркеры, цветные карандаши, ножницы, клей карандаш, альбом.

**Подготовительная работа учителя:**

1. Разработка технологической карты.
2. Разработка презентации.

**Ход учебного занятия:**

Содержание учебного занятия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p><b>1.Организационный момент, этап мотивации (1 минуты)</b>  <i>Приветствие. Установление дисциплины. Проверка готовности и явки на занятии.</i>            У: Здравствуйте! Давайте улыбнемся друг другу и подарим хорошее настроение! Проверьте, все ли готово у вас готово к нашему уроку?</p>	<p>Организует начало занятия, обеспечивает полную готовность к работе            Создает эмоциональный настрой на работу.</p>	<p>Знакомятся с новым учителем, проверяют свою готовность к уроку.</p>
<p><b>2. Актуализация опорных знаний и фиксирование индивидуального затруднения в пробном учебном действии (3 минут)</b>            У: Давайте вспомним, о чем мы говорили на прошлом уроке? (Дизайне предметов быта) Какая взаимосвязь существует между формой и материалом?            У: Настоящим миром вещей является не город, а здание. Внутри помещения вещи – главные действующие лица. Убранство и оформление внутреннего пространства здания, то есть интерьера, определяется его архитектурным решением (планировка комнат, окна, двери). Замысел здания не сводится лишь к созданию его внешнего вида – экстерьера, не менее значимо конструирование внутреннего пространства.  <b>Сегодня мы обратимся к дизайну как средству создания пространственно - вещной среды интерьера. Результатом работы должен стать дизайн - проектинтерьера одного из общественных мест в определенном стиле.</b></p>	<p>Задаёт вопросы, ведет беседу            Подводит к новой теме урока</p>	<p>Отвечают на вопросы, Ведут активную беседу с учителем.</p>
<p><b>3. Объяснение нового материала (10 минут)</b>            У: Как вы понимаете выражение - дизайн интерьера?  <b>Дизайн</b> (от англ.design - проектировать, чертить, задумать, а также проект, план, рисунок) - деятельность по проектированию эстетических свойств промышленных изделий («художественное конструирование»), а также результат этой деятельности (например, в таких словосочетаниях, как «дизайн автомобиля»  <b>Интерьер</b> (фр. Intérieur &lt; лат. Interior - внутренний, антоним экстерьер) - архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания, обеспечивающее человеку эстетическое восприятие и благоприятные условия жизнедеятельности; внутреннее пространство здания или отдельного помещения, архитектурное решение которого определяется его функциональным назначением.  <b>Внешний вид здания (экстерьер) «сообщает» помещению (интерьеру), как определить стиль и</b></p>	<p>Ведет беседу, дает понятия, задает наводящие вопросы, помогает анализировать, просматривают другие открытки</p>	<p>Отвечают на вопросы, анализируют, задают вопросы</p>

**дизайн вещей, а в центре этого общения стоит человек.**

У: Не стоит забывать о том, что назначение помещения определяет стиль интерьера и дизайн вещей. Какие помещения общественного назначения вы можете перечислить? (библиотека, вокзал, класс, кафе, театр и т.д.). В понятие дизайн интерьера входят оформление и декорирование (а именно цветное и фактурное) стен, потолка, пола, оконных и дверных проемов с помощью обоев, штор, жалюзи, а также организация удобной и комфортной среды для работы, отдыха, сна и бытовых нужд. В каждом обществе в каждую историческую эпоху существует свое понимание красоты и устройства интерьера. Стиль помещения и его пространственное решение также зависят от расстановки в нем мебели.

Многие вещи конструируются не штучно, а комплектами и в едином стиле. А стиливое единство вещей называется – **ансамблем**. Понятие ансамбля может относиться как к мебели или посуде, так и к интерьеру. Ансамбль в интерьере складывается, если есть целостное решение всех составляющих его элементов. Сегодня понятие ансамбля расширилось и подразумевает художественное единство вещей разных стилей и эпох, которые сочетаются по форме, цвету и фактуре.

Многие вещи конструируются не штучно, а комплектами и в едином стиле. А стиливое единство вещей называется – ансамблем. Понятие ансамбля может относиться как к мебели или посуде, так и к интерьеру. Ансамбль в интерьере складывается, если есть целостное решение всех составляющих его элементов. Сегодня понятие ансамбля расширилось и подразумевает художественное единство вещей разных стилей и эпох, которые сочетаются по форме, цвету и фактуре.



У: На дом вам было задано подготовить презентацию о стилях интерьера.

*Слушают сообщение.*

У: Как вы думаете, а каким должен быть интерьер?

**Требования, предъявляемые к интерьеру :**

- **функциональные** — каждая комната служит своему назначению. Рациональная планировка комнат, удобно расставленная мебель делают жилье более комфортным.
- **гигиенические** - звукоизоляция, воздухообмен, теплозащитные качества, работа санитарно-гигиенического оборудования и т.д.
- **эстетические** - гармония вещей и пространства, их целостность и согласованность

**Композиция интерьера** - это особое расположение и соотношение его составных частей: мебели, светильников, бытового оборудования

**Функциональные зоны** - это отдельный участок помещения, где проходят определённые жизненные процессы: сон, отправление личной гигиены, питание, обучение, отдых.

**Зонирование** - это разделение пространства на отдельные зоны

**Цвет в интерьере.**

Отделка стен должна сочетаться с цветом мебели, портьер и соответствовать назначению помещений.

Например, для спальных комнат рекомендуется выбирать

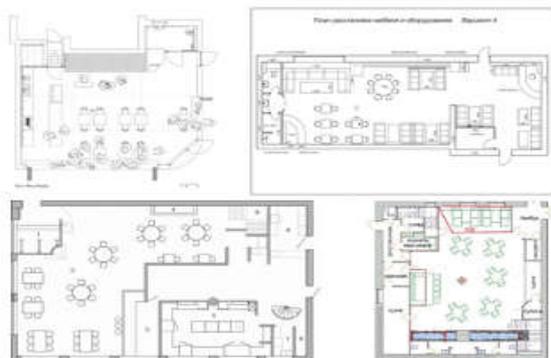
<p>спокойные цвета, так как пестрота действует раздражающе. Слишком тёмный цвет также не пригоден – помещение кажется мрачным.</p> <p>В комнатах с окнами на северную сторону хорошо смотрятся кремовые, оранжево-розовые, жёлтые, золотистые, светло-зелёные тона. Холодные тона – голубовато-зелёные, голубовато-серые, зеленовато-серые</p> <p style="text-align: center;"><b>Цвет в интерьере</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отделка стен должна сочетаться с цветом мебели, портьер и соответствовать назначению помещений. Например, для спальни комнат рекомендуется выбирать спокойные цвета, так как пестрота действует раздражающе. Слишком тёмный цвет также не пригоден – помещение кажется мрачным.</li> <li>• В комнатах с окнами на северную сторону хорошо смотрятся кремовые, оранжево-розовые, жёлтые, золотистые, светло-зелёные тона. Холодные тона – голубовато-зелёные, голубовато-серые, зеленовато-серые – хороши для комнат, окна которых выходят на юг.</li> </ul>  <p>– хороши для комнат, окна которых выходят на юг.</p> <p style="text-align: center;"><b>Требования, предъявляемые к интерьеру :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>функциональные</b> - каждая комната служит своему назначению. Рациональная планировка комнат, удобно расставленная мебель делают жилье более комфортным.</li> <li>• <b>гигиенические</b> - звукоизоляция, воздухообмен, теплозащитные качества, работа санитарно-гигиенического оборудования и т.д.</li> <li>• <b>эстетические</b> - гармония вещей и пространства, их целостность и согласованность.</li> </ul>  <p><b>У:</b> Так же я просила подготовить сообщение о известнейших дизайнерах интерьера. <i>Слушают сообщение.</i></p> 		
<p><b>5. Динамическая пауза ( 1минута)</b> <i>Вместе с учителем выполняют упражнения.</i></p> 	<p>Сохранение и укрепление здоровья детей.</p>	<p>Выполняют зарядку вместе с учителем.</p>
<p><b>5. Этап первичного закрепления (выполнение тренировочных упражнений) (12 минуты)</b> <i>Раздает лист из творческой тетради «Архитектура и дизайн»</i></p>	<p>Формулирует задание.</p> <p>Организует взаимопроверку и самооценку учебной деятельности.</p>	<p>Выполняют задание.</p> <p>Осуществляют взаимоконтроль и самооценку деятельности.</p>



У: Прежде чем выполнять эскиз интерьера, нам нужно провести так называемые, поисковые работы.

У: Посмотрите на первое задание.

**Выберите тематику кафе, придумайте концепцию. Создайте чертёжно-схематическую расстановку мебели. Зонирование можно осуществлять с помощью стеллажа, ширмы, занавески.**



У: Вам необходимо продумать и расставить мебель в вашем будущем кафе.

У: У всех получилось? Хорошо!

У: Перейдем ко второму заданию. Сейчас мы должны создать мудборд вашего кафе. Я подготовила для вас различные распечатки мебели, вы должны создать коллаж подходящих по стилю элементов интерьера для вашего кафе. Смысл мудборда в том, чтобы подобрать элементы, сочетающиеся между собой, а после использовать их в своей работе.

**6. Этап самостоятельной работы (15 минут)**

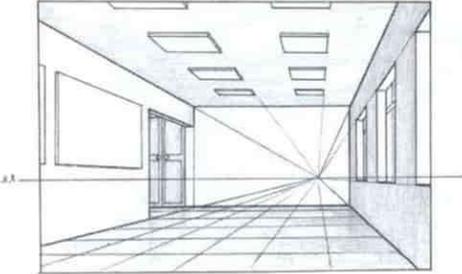
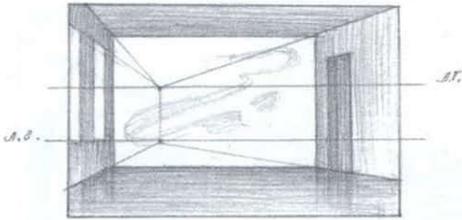
У: Рисование интерьера основано на законах перспективного изображения простых геометрических объемов, прежде всего куба и близких ему прямоугольных форм. Любой интерьер, каким бы он ни был сложным по конфигурации, всегда приближен к этим объемам, поскольку преобладающее большинство помещений прямоугольно в плане. Пол, потолок, стены есть плоскости куба или параллелепипеда, отграничивающие замкнутое пространство. Интерьер с округлой формой можно принять за цилиндр или шар. Практическое умение изображать геометрические формы

Формулирует задание.

Организует взаимопроверку и самооценку учебной деятельности

Формулирует поэтапность

Выполняют практическое задание. Осуществляют взаимоконтроль и самооценку деятельности, задают вопросы, анализируют открытку, называют правила безопасности при

<p>в перспективе во многом поможет правильному изображению интерьеров как с натуры, так и по представлению.</p> <p><u>Любое изображение начинается с определения линии горизонта</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В интерьере комнаты ее принято изображать на уровне взгляда стоящего человека (примерно 1,5 м от пола), т.е. приблизительно в середине изображения (в зависимости от высоты потолков).</li> </ul>  <p>Внутренний строй пространства интерьера имеет свои характерные особенности. Прежде всего, это замкнутое внутреннее пространство, которое включает различные пространственные планы и источники освещения, создающие особую световую характеристику этого пространства, а также различные по окраске и фактуре предметы, составляющие интерьер. Все это лишний раз подтверждает специфику и особенности рисунка интерьера как объекта архитектуры. Вместе с тем, из-за наличия различных предметов, отвлекающих восприятие, увидеть геометричность замкнутого пространства (контуры пола, потолка, стен) намного труднее.</p>  <p>В рисовании интерьера особое значение приобретает метод линейно-конструктивного построения изображения и знание закономерностей перспективы. Линейно-конструктивный метод изображения и линейная перспектива позволяют четко проследить за ходом построения изображения предметов в рисунке. Рисование интерьера по своей сути ничем не отличается от рисования предметных форм, здесь также требуется определенная сумма знаний и навыков, необходимых в искусстве рисования.</p> <p>У: Давайте посмотрим примеры работ:</p> 		<p>работе с клеем и ножницами</p>
<p><b>7. Анализ работ учащихся ( минут)</b>  <i>Оценка работ совместно с учащимися, опираясь на следующие критерии:</i></p>	<p>Анализирует работы учащихся</p>	<p>Осуществляют взаимоконтроль и самооценку деятельности.</p>

<p style="text-align: center;"><b>Критерии оценки</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px;">Рисунок выполнен по правилам. Анализ выполнен на основе изученного материала. Есть выводы на основе анализа и изученного материала.</td> <td style="text-align: center; padding: 2px;">5</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Правила выполнения рисунка выполнены. Есть недочеты в анализе и выводах.</td> <td style="text-align: center; padding: 2px;">3-4</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Есть рисунок. Правила нарушены. Правила анализа нарушены. Обоснованных выводов нет.</td> <td style="text-align: center; padding: 2px;">1-2</td> </tr> </table>	Рисунок выполнен по правилам. Анализ выполнен на основе изученного материала. Есть выводы на основе анализа и изученного материала.	5	Правила выполнения рисунка выполнены. Есть недочеты в анализе и выводах.	3-4	Есть рисунок. Правила нарушены. Правила анализа нарушены. Обоснованных выводов нет.	1-2		
Рисунок выполнен по правилам. Анализ выполнен на основе изученного материала. Есть выводы на основе анализа и изученного материала.	5							
Правила выполнения рисунка выполнены. Есть недочеты в анализе и выводах.	3-4							
Есть рисунок. Правила нарушены. Правила анализа нарушены. Обоснованных выводов нет.	1-2							
<p><b>8. Подведение итогов. Рефлексия (2 минуты)</b>  У: Что сегодня вам запомнилось на уроке? О чем мы говорили (об интерьере) Что такое дизайн? Что называется ансамблем в интерьере? (стилевое единство вещей) Что такое композиция интерьера? Функциональные зоны? Зонирование? <i><b>Композиция интерьера</b> - это особое расположение и соотношение его составных частей: мебели, светильников, бытового оборудования. <b>Функциональные зоны</b> - это отдельный участок помещения, где проходят определённые жизненные процессы: сон, отправление личной гигиены, питание, обучение, отдых. <b>Зонирование</b> - это разделение пространства на отдельные зоны)</i>  У: У вас все получилось? Как вы справились с заданием? Какие трудности возникли при выполнении?</p>	<p>Формулирует задание. Организует взаимопроверку и самооценку учебной деятельности.</p>	<p>Отвечают на вопросы. Осуществляют взаимоконтроль и самооценку деятельности.</p>						
<p><b>9. Домашнее задание. Уборка кабинета (1 минута)</b>  У: Домашнее задание: завершить проект по дизайну интерьера кафе. Подготовить сообщение об известных русских и зарубежных модельерах. Обязательно проверьте за собой парты, после вас все должно остаться чистым! До свидания!</p>	<p>Даёт комментарий к домашнему заданию.</p>	<p>Задают уточняющие вопросы.</p>						

# ОБРАЗОВАНИЕ НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

## УЧРЕДИТЕЛЬ

Управление образования Исполнительного комитета  
Нижекамского муниципального района Республики Татарстан

## ПРЕДСЕДАТЕЛЬ РЕДАКЦИОННОГО СОВЕТА

**Рамазанова А.Р.** – заместитель начальника управления образования Исполнительного комитета Нижекамского муниципального района Республики Татарстан

## ГЛАВНЫЕ РЕДАКТОРЫ

**Джалолова Р.И.** - директор МБУ «Центр образования» Нижекамского муниципального района Республики Татарстан

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

**Мухамадиева А.Г.** – методист информационно-методического отдела МБУ «Центр образования» Нижекамского муниципального района Республики Татарстан

**Носова Д.С.** - заместитель директора, учитель английского языка МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 36» Нижекамского муниципального района Республики Татарстан

**Бабанкеева А.Н.** - учитель русского языка и литературы МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 36» Нижекамского муниципального района Республики Татарстан

## АДРЕС РЕДАКЦИИ

МАУ ДО «Центр технического творчества и профориентации»  
423570, РТ, г. Нижекамск, ул. Ахтубинская, 4.  
Тел.: (8555) 30-85-66; E-mail: cttip-nk@yandex.ru

Центр не несет ответственности за содержание полиграфической продукции, а так же за последующую установку, распространение, размещение и иное использование.